

No me conformo

sobre un poema de Miguel Hernández
extraído de *El rayo que no cesa*

Antonio Narejos

Deciso (♩ = 94)

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "No me con-for - mo,". The piano accompaniment starts with a sixteenth-note figure in the right hand, marked *mf*, and includes a *rall.* marking. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line continues with the lyrics "no: me de - ses - pe - ro co - mo si fue - ra un hu-ra-". The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a triplet in the bass line, both marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics "cán de la - va". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a triplet in the bass line, both marked *f*. The score concludes with a final cadence in common time. Fingerings are indicated as 5, 2, 1 in the bass line.

9

en el pre-si-dio deu-naal-men - draes-cla - va oen el pe-nal col-gan-te

mf

12

Più mosso, con passione

deun gil-gue - ro Be -

f

15

sar - te fue be-sar un a - vis - pe - ro

18

que me cla - va al tor-

21

men - to y me des - cla - va

24

y ca va un ho - yo fú - ne - bre y lo

27

ca - va den - tro del co - ra - zón don - de me

poco a poco rit.

30

Tempo primo

mue - ro No me con - for - mo, no: ya es tan - toy tan - to

rit. *mf*

33

i - do - la - trar lai - ma - gen de tu be - so y per - se - guir el

36

Con ampiezza ♩ = 88

cur - so de tua - ro - ma Un en - te - rra - do vi - vo por el

p molto legato

39

llan - to u - na re - vo - lu -

41

ción den - tro de un hue - - so

43

un ra-yo soy su - je - to au-na re - do

rit.

Ped.

47

a tempo ma tranquillo

rall.

No me conformo

Miguel Hernández

*No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.*

*Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.*

*No me conformo, no: ya es tanto y tanto
idolatrar la imagen de tu beso
y perseguir el curso de tu aroma.*

*Un enterrado vivo por el llanto,
una revolución dentro de un hueso,
un rayo soy sujeto a una redoma.*