

1826-2023

APLICACIONES DE LA FOTOGRAFIA A LAS ARTES Y CIENCIAS

El 12 de junio de 1826 en Chalon sur Saone, Joseph Nicéforo Niepce obtenía la primera imagen fotográfica perdurable sobre una placa de peltre. Con este hecho y los perfeccionamientos aplicados por Charles Chevalier a la óptica y por Louis Daguerre a las cámaras y procesos a emplear, en 1838 puede considerarse descubierta la fotografía. La sencillez del método y la necesidad generalizada de poder disponer de imágenes reales de objetos, personas, acontecimientos y lugares pusieron en marcha el conjunto de utilidades más rápido y completo que se conoce. La presentación del descubrimiento en la Academia Francesa de Ciencias por el físico François Arago y su adquisición por el Gobierno de Francia con la consiguiente puesta a libre disposición del mundo, aceleraron enormemente la difusión y las primeras aplicaciones.

1839

- El 24 de junio Bayard exhibe públicamente 30 imágenes fotográficas. A pesar de lo limitado de la temática, constituye el primer antecedente de las futuras exposiciones fotográficas.
- Daguerre realiza los primeros paisajes urbanos y registra la imagen del primer ser humano en una placa fotográfica. Su "naturaleza muerta" es el primer bodegón ajeno a la pintura o el dibujo y abre el campo de las posibilidades artísticas del nuevo procedimiento.
- Steinheil presenta las primeras miniaturas fotográficas que inicialmente se aplican a medallones.
- Wolcott obtiene el primer retrato humano conocido, con su cámara especial de espejo.
- Lisenring presenta sus daguerrotipos coloreados, primer paso en la carrera hacia la obtención del color.
- Primera microfotografía debida a Dancer. El sistema es adoptado inmediatamente por el mundo científico que lo aplica prácticamente a todas las ciencias.

1840

- Draper logra la primera fotografía de la Luna. Nace la aplicación fotográfica a la astronomía.
- Primeros ensayos en la Prefectura de París de la fotografía de identidad policial.

1841

- Aparecen en varios países los primeros estudios fotográficos con lo que se inicia la comercialización del nuevo invento y la generalización del retrato personal.

1842

- Stelzner durante el incendio de Hamburgo obtiene las primeras fotografías de estilo periodístico.
- Bain logra hacer operativa la fototelegrafía.
- Brandt, en Bruselas, ensaya un sistema de fotografía judicial.
- Con el empleo de fondos pintados, Claudet incrementa notablemente las posibilidades de la fotografía comercial de estudio.

1845

- Fizeau y Foucault obtienen el primer daguerrotipo de las manchas solares.
- Becquerel presenta a la Academia de Ciencias un daguerrotipo en color, aunque de poca estabilidad.

1846

- Durante las operaciones militares del conflicto entre EEUU y Méjico se toman fotografías que constituyen las primeras imágenes de una guerra.

1848

- La fotografía logra una de sus metas pendientes: el relieve, mediante daguerrotipos estereoscópicos.

1851

- Con la aparición de las primeras transparencias para proyección se abre un amplio campo para la enseñanza, las exhibiciones comerciales, además de un valioso auxiliar en la mayoría de las ciencias.

1852

- Nueva obtención de una fotografía en color por Niepce de Saint-Victor. Aunque adolecía de una estabilidad de los colores se considera una demostración de la posibilidad de registrar el color en fotografía.
- Laussedat realiza la primera aplicación de la fotografía a la topografía.
- Lemercier y Lerebours inventan la fotolitografía.
- Doucher de Boulogne es el primero en aplicarla a la medicina (utilidad de la fotografía en las representaciones del rostro humano).
- La policía inglesa utiliza la fotografía para registrar a los ladrones y prostitutas.

1854

- Disderi inventa la tarjeta de visita.
- Pretsch hace operativa la Fotogalvanografía.
- Heliograbado de Niepce de Saint Victor y Lemaitre.
- Roger Fenton realiza el primer reportaje fotográfico de una guerra en la contienda de Crimea.
- Liesegang pone en el mercado las primeras ampliadoras y proyectores.
- Lafont de Camarsac presenta la fotografía sobre esmalte y porcelana.

1855

- Pretsch realiza impresiones sobre tejido por fotograbado.
- Wenderoth presenta el ivoritipo.
- Thompson inicia las pruebas de fotografía submarina.
- Francis Frith crea la fotografía de viajes y la pone a disposición del gran público.
- Nadar toma la primera fotografía aérea desde un globo.
- Fanke presenta su cámara para uso militar.

1857

- Negre realiza el primer reportaje social.
- Willeme presenta la Foto-escultura.
- De la Rue realiza la primera imagen estereoscópica de la Luna.

1861

- Maxwell logra el color mediante la síntesis aditiva.
- El ejército prusiano crea la primera unidad militar de fotografía.
- Primer servicio fotográfico policial en París.
- Primera fotografía en color de Ducos du Haurom.
- Muybridge presenta sus primeros trabajos sobre las fases del movimiento.

1880

- Se crea la tarjeta postal.
- Primeras experiencias de fotografía aérea con cometas.
- Aparece la primera fotografía de prensa directa con semitonos.

1881

- Scotland Yard introduce la fotografía utilizando dos cámaras detective diseñadas por Thomas Bolas.

1887

- Marey presenta una cámara especial aplicada a la fotografía de temas en movimiento.

1888

-La cámara *Kodak Nº 1* inaugura la fotografía popular.

1890

-Primera *Kodak* plegable, un avance para la fotografía de viajes y popular.

-Comienza a utilizarse sistemáticamente la fotografía como fuente documental en la enseñanza aplicándola a todos los campos con lo que logra añadir una imagen a cada relato. Nacen los métodos audiovisuales de enseñanza que en el siguiente siglo alcanzarán su apogeo.

1891

-Procedimiento interferencial de color de Lippman. Más tarde será perfeccionado por Ramón y Cajal.

1892

-En la revista *La Mode Pratique* se publica la primera fotografía publicitaria de la historia.

1907

-Los hermanos Lumière lanzan el sistema de color *Autochrome*.

1919

-Maholy-Nagy crea el taller fotográfico del Instituto Bauhaus. Con él triunfa la aplicación fotográfica al diseño.

1920

-La fotografía se generaliza en la publicidad y en todas las especialidades editoriales.

-Se inicia la aplicación sistemática de la fotografía a la arqueología.

-Lewis Hine valoró la cámara fotográfica como instrumento para la investigación, para comunicar sus hallazgos a investigadores y para la enseñanza a los niños de su colegio. Durante dos décadas realizó fotografía social denunciando las condiciones laborales de los inmigrantes y de los más necesitados. Nace la fotografía de denuncia social.

1928

-Se instala en lugares públicos el sistema *Photomaton*.

1930

- Aparece el *Agfa Color* negativo.

1932

-Schmith diseña una cámara especial para su aplicación a la fotografía astronómica.

-A partir de estas fechas la fotografía con luz infrarroja y ultravioleta proporciona a los profesionales nuevos campos hasta ahora desconocidos.

1935

-Mannes y Godowsky obtienen el *Kodakrome* para diapositivas en color.

1940

-Se extienden las aplicaciones comerciales de la fotografía y con la II Guerra Mundial se introduce en gran variedad de usos militares.

1946

- Procedimiento positivo de transparencias Ektachrom.
- Un cohete V-2 realiza la primera fotografía de la Tierra desde el espacio.

1957

- Kirsch realiza la primera fotografía digital.
- Un satélite ruso logra fotografiar la cara oculta de la Luna.

1963

- Aparece la fotografía Instantánea con la primera cámara *Polaroid*. Desde esta época la fotografía aérea y espacial, en una vertiginosa carrera, es de aplicación a una diversidad de ciencias y artes muy amplia: sistemas de vigilancia y seguimiento, periodismo, tráfico, ingeniería civil y planificación urbana, geografía y cartografía, protección del medio ambiente y vida salvaje, rehabilitación y reconstrucción, protección civil y ayuda humanitaria, análisis de situaciones y evaluaciones de daños, etc.

1966

- La sonda *Lunar Orbiter 1* envía la primera fotografía de la Tierra desde la Luna.

1982

- La cámara *Mavica* de *Sony* supone el inicio de la fotografía digital al ser primera cámara fotográfica electrónica comercial.

1983

- Alpa Pignons S.A.* de Suiza produce la *Alpa Roto 70* cámara angular a 360º con batería alimentada por un motor gobernado electrónicamente. Puede utilizar película de 70mm o película de 220.

1986

- Fuji* lanza la *Quicksnap*, primera cámara desechable. Le seguirá una larga serie de las principales marcas, ya sea en versiones básicas, con flash incorporado o sumergibles.

1988

- El *Joint Photographic Experts Group* crea el formato de archivo JPG especial para imágenes fotográficas.
- Adobe* lanza la primera versión de su software de edición de imágenes digitales
- El telescopio *Hubble* equipado con la cámara *Wide Field and Planetary Camera 2 (WFPC2)* y un objetivo desarrollado por *Zeiss*, captura algunas de las más famosas imágenes del espacio exterior.

1993

- La fotografía ya se estudia en las facultades de Bellas Artes, Historia del Arte, Ciencias de la Información, y con mayor especialización en Ciencias de la Educación, Ciencias del Mar y Geografía e Historia.

1995

- Ricoh* pone en el mercado la primera cámara fotográfica que graba video. Registraba 5 segundos a una resolución de 768X480 píxeles con 30 imágenes por segundo.

1999

- Sharp* crea el primer teléfono con cámara fotográfica el *J-Sho4*. Sin embargo es *Kyocera* quien comercializa primero su versión (*VP-200-210*). Podía registrar 20 imágenes o retransmitir video a 2 imágenes por segundo.

2007

- La aparición de *iPhone* de *Apple* supone un verdadero ecosistema de aplicaciones.



Durante los últimos treinta años se ha venido produciendo lentamente una unificación internacional e incluso mundial, que comprende temas y tendencias en la fotografía. El desarrollo de las comunicaciones, la evolución política registrada, y la progresiva abolición de límites y fronteras son causas que sin duda han condicionado este acercamiento profesional y artístico detectado en nuestros tiempos. Entre las tendencias actuales más acusadas son de destacar: el documento social, el gran reportaje, un aumento paulatino de la fotografía profesional en color, un incremento de la fotografía de publicidad y moda y la recuperación de las técnicas antiguas para la realización de fotos dirigidas a exposiciones artísticas y al coleccionismo (ediciones limitadas y numeradas). Ante el siglo XXI, ante ese segundo milenio del que se espera sea el remedio para todos los problemas actuales, somos, por prudencia, totalmente incapaces de aventurar la dirección y el porvenir que esperan a la fotografía, a nuestra ya vieja y entrañable fotografía. Solo una cosa nos atrevemos a afirmar: Seguirá estando entre nosotros.

Textos: *Gerardo Acereda*, coleccionista e investigador.