

Durante varios meses el fotógrafo Ivan J. Urquizar, especialista en recuperación de procesos fotográficos históricos, ha experimentado en el laboratorio fotográfico del Archivo Regional preparando, realizando y procesando un conjunto de retratos del personal del Centro, capturados mediante la técnica del colodión húmedo.

Se trata de uno de los procedimientos fotográficos más antiguos, que se utilizó principalmente entre los años 1855 y 1880, y que sirvió de base a numerosos formatos fotográficos, como los ambrotipos, los ferrotipos o las populares "cartes de visite". El fotógrafo preparaba una emulsión en la que se mezclaba el colodión –una especie de barniz, que actuaba como base– con el nitrato de plata –las sales fotosensibles–, que debía ser extendida en una placa de vidrio o de metal e, inmediatamente, impresionada en la cámara fotográfica y revelada cuando aún se encontraba húmeda. El resultado era un negativo a partir del cual se podían obtener diversas reproducciones en papel (generalmente mediante copias a la albúmina). Este método permitió acortar el tiempo de exposición, abaratar el precio de las instantáneas y extender y universalizar el nuevo invento de la fotografía.

En plena era digital, en la que todos tenemos una cámara fotográfica en el bolsillo con posibilidad de enviar imágenes al momento, en una época en la que todos somos fotógrafos, la fotografía social ha traspasado las fronteras de la intimidad del hogar para exhibirse en internet. Nuestra memoria personal ya no se contempla en la sala de estar, sino que circula entre millones de ordenadores y teléfonos móviles de todo el mundo llevando a la pérdida del tradicional álbum familiar. La fotografía ha convivido con la memoria y ha estado presente en cada una de las manifestaciones de la humanidad y en todos los niveles de su más reciente historia. Por eso surge la necesidad de una vuelta a los orígenes, para no olvidar los procedimientos que ayudaron a desarrollar el mundo de la imagen, para comprender en pleno siglo XXI cómo se fotografiaba a mitad del siglo XIX.

Este trabajo experimental en soporte de vidrio, que titulamos "retratos de archivo", refleja la mirada contemporánea del fotógrafo, y es un apropiado complemento a la exposición de cámaras fotográficas históricas de la colección donada por Gerardo Acereda al Archivo General de la Región de Murcia, que se muestra en la sala de exposiciones entre el 7 de junio y el 14 de agosto de 2019.

retratos de archivo

IVÁN URQUÍZAR



IMPRESO EN LUBEGROM / DISEÑO Y FOTO DE PORTADA: JOSÉ LUIS MONTERO / D. L. M. U. 675-2019

