



TÍO JUAN RITA

UN TRIBUTO FOTOGRÁFICO

[1984-2018]



EXPOSICIÓN EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA **FEBRERO / MARZO / 2020**

Edita

Archivo General de la Región de Murcia

Comisarios

José Fernando Vázquez Casillas
Tomás García Martínez

Diseño

José Luis Montero

Tratamiento de imágenes

Antonio López Mateo
Iván J. Urquizar

Impresión fotográfica

Montes Foto

Montaje

Esther Marcos Matilla
María Luisa Honrubia Villar
Alberto Espizua Alcázar

Digitalización

Antonio Mesa del Castillo Clavel

Fotografía de la cubierta

Enrique Martínez Bueso

Impresión catálogo

Libecrom

Agradecimientos

Rafael Fresneda Collado
Javier Andreo Cánovas
Joaquín Zamora
Cuadrilla de Aledo
Biblioteca Regional de Murcia
Fundación Integra
A todos los participantes en el homenaje
cuyas imágenes no resultaron seleccionadas

Relación de fotógrafos participantes

Alcaraz Ruipérez, José Antonio
Alonso, Paco
Ballester Pérez, Juan José
Bernal, Ana
Bernal, Tito
Caballero Parra, Juan
Carrión, Guillermo
Cazorla, José Andrés
Cerezo Sáez, José Miguel
Clares, Joaquín
Espadas, Paco
Fernández Robles, Juan
Gallego Espinosa, Gabriel Manuel
Gallego, Nacho
García Martínez, Tomás
García Rodríguez, Alberto
García, Nacho
Gris Martínez, Joaquín
G.R. Dragón, Jorge
Juárez Guillén, Cecilio
Lisón, Néstor
Luján Ortega, María
Martínez Bueso, Enrique
Martínez Requié, Ángel
Morenilla Guirao, Juan Francisco, Morety
Muñoz Zielinski, Manuel
Rubio Pacheco, Luis
Salinas, Paco
Sánchez Martínez, Manuel
Sandoval García, Francisco Javier
Saura, Gerardo
Vicens, Vicente
Zamora, Joaquín

D.L.: MU 59/2020

ISBN: 978-84-7564-794-4

Copyright de las imágenes: Los autores

TÍO JUAN RITA

UN TRIBUTU FOTOGRÁFICO

(1 9 8 4 - 2 0 1 8)





A través de la historia de vida de Juan Tudela Piernas, más conocido por todos como el “Tío Juan Rita”, vamos a poder acercarnos a nuestras raíces, al mundo de la poesía re-
pentizada, a la imagen viva de una persona que realmente sí nació en otro tiempo. Juan Rita, leyenda viva de nuestro folklore, es el guión de pascuas de la Cuadrilla de Ánimas de Aledo. Persona de gran valía, nos ha enseñado a sentir la música tradicional de una forma auténtica, desenfadada y alegre.

Con motivo de su 108 cumpleaños, que se cumple este 14 de febrero de 2020, el popular aguilandero se ha convertido en uno de los personajes más longevos de nuestra Región. Tanto en los medios tradicionales de información (radio, prensa o televisión) como en los nuevos ámbitos de la comunicación (redes sociales, blogs) son muchos los testimonios que dejan constancia, a lo largo de más de tres décadas, de la relevancia de nuestro homenajeado en el cultivo del arte de la improvisación; peripecias que también han registrado los entusiastas de la fotografía. Amante de fumarse un buen puro acompañado de una copa de brandy –su favorito es 1866– ha vivido de forma intensa las últimas décadas acompañado de su cuadrilla.

Ana Bernal
Aledo. 2017

Retrato de Juan Tudela “Tío Juan Rita”.

Enrique Martínez Bueso
Murcia. 2016

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita".



**DE JUAN TUDELA AL TÍO JUAN RITA:
MÁS DE UN SIGLO DE
POESÍA POPULAR REPENTIZADA**



Ermita de Torralba (Lorca)
Tomás García Martínez, 2015

HISTORIA DE VIDA

Juan Tudela Piernas¹ nació en 1912 en Aledo, en la antigua calle Vergara –la actual marqueses de Aledo– Hijo de Pedro Tudela Sánchez y de María Piernas Romera, a la temprana edad de cinco años quedó huérfano de padre, fallecido en un accidente consecuencia de una terrible tormenta. Recuerda el aprendizaje de sus primeras lecciones impartidas por el maestro don Alonso Picotas, natural de la población de El Berro (Alhama de Murcia), por aquel entonces corría el año 1919.

*A la edad de cinco años
yo sin padre me quedé,
con mi madre y mi hermano
y sin tener para comer
éramos desamparados.*

Juan Rita vivió en la finca de sus abuelos paternos, Los Allozos (Aledo). Comenzó a trabajar como pastor en la finca de Casa Tejero (Lorca) y posteriormente se instaló en la aldea de Zúñiga (Lorca), como encargado de un rebaño de ovejas. Fueron años difíciles para un niño con una elevada carga de responsabilidad, poco alimento y escasez de abrigo. Aproximadamente a la edad de once años marchó como pastor a Torralba (Lorca): de aquel territorio recuerda pastorear por las inmediaciones de la vieja ermita del lugar,

¹ GRIS MARTÍNEZ, J.: *Memorial del trovero Juan Rita*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010.

destruida en nuestros días. El arte de la repentización lo aprendió de manera autodidacta, de oído, buscando los sones propios y sin tener a su lado un maestro aguilandero o trovero que le influyera.

Juan Rita iba creciendo como persona, buscando sus medios de vida, y a la edad de trece años volvería a trasladarse para trabajar en la finca El Matadero. Solo cada cierto tiempo volvía a su casa para visitar a sus familiares, recoger ropa y acopiar viandas. Durante las Navidades que pasó en aquella hacienda se sumó a la carrera de aguilandos que se hacía por los cortijos y caseríos cercanos, con la finalidad de cobrarse su función en especie,



Juan Tudela (sentado) y su familia, en la boda de su primer hijo. 1957

pues la costumbre era obsequiar a la cuadrilla con la degustación de productos derivados de la matanza del cerdo o con dulces navideños.

En 1931, Juan Rita vuelve a Zúñiga (Lorca), donde desarrolla múltiples ocupaciones: labores en el campo, cogida del esparto, segado del tallo y trabajo en la fábrica de fundición de azufre. Según sus declaraciones, *ir segando* era uno de los oficios que más le fascinaban. Por aquel tiempo se hizo novio de una joven llamada Encarnación Martínez Martínez, pero debido a la oposición familiar a esta relación decidieron huir juntos: una práctica muy extendida en la Región de Murcia, la de *llevarse a la novia* o *salirse con el novio*, cuando no era viable costear el enlace matrimonial o por discrepancias familiares. La pareja de novios anduvo durante 18 kilómetros hasta Carivete (Totana), donde contaban con la aceptación de un familiar que los acogió temporalmente.

Como la mayoría de la gente humilde de la época, no contaba con un medio de vida estable y seguro, debiendo compaginar diversos trabajos estacionales y mal pagados, complementados con la recolección de recursos del monte. Sabemos que Juan Tudela Piernas, alias Rita, estuvo unos días preso en 1933, al ser fue multado por la Guardería forestal acusado de coger follaje de pino verde sin licencia y no poder asumir la sanción impuesta. El 25 de octubre de ese año la Guardia Civil lo ingresó en la Prisión de Partido de Lorca, condenado a 17 días de prisión, en sustitución de la multa de 86 pesetas con 37 céntimos impuesta por la División Hidrológica Forestal del Segura, al que se añadió otro arresto de 9 días que tenía pendiente desde el 9 de enero, impuesto por el Juez de Instrucción de dicha ciudad².

² Archivo Histórico Provincial de Murcia, fondo de la Prisión de Partido de Lorca, PRISIONES,41652/120. Según su expediente procesal era natural de Aledo y vecino de Totana, domiciliado en la diputación de Viñas de Lébor, de 21 años de edad, de profesión jornalero, con instrucción, de estado soltero y era la primera vez que ingresaba en prisión. Una anécdota más en su camino que le gusta recordar.

Al estallar la Guerra Civil española fue llamado a filas forzosamente³. Unas monedas y algo de alimento fue lo único que pudo llevarse, dejando en casa a su mujer y a su primer hijo. Estuvo destinado en Torre Guil (Sangonera La Verde, Murcia), Extremadura, Puertollano, Castellón y Albacete, como encargado de cocinar y dar el rancho a los soldados. La vuelta a casa, tras finalizar la guerra, fue complicada. Después de unos años de intenso esfuerzo Juan contrajo matrimonio con Encarnación, fruto de cuyo enlace nacieron tres hijos: Pedro, Antonio y Juan. Poco a poco fueron adquiriendo algunos enseres, animales, etc., y construyendo un pequeño patrimonio familiar, a pesar de las dificultades de la posguerra. Juan trabajó como segador en los cwampos lorquinos y manchegos, fue fundidor, barrenero o recolector de fruta. En 1948 trabajó unos meses en las excavaciones del poblado argárico de La Bastida (Totana) y años después se empleó en la recogida de la naranja, producto en auge tanto en los campos de Totana como en las huertas del Valle del Segura.

UNA VIDA REPLETA DE MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL

Los recuerdos musicales de Juan Tudela Piernas se remontan a la edad de 16 años, cuando trabajaba y vivía en la cortijada de Cerca, próxima a la población de Zúñiga (Lorca). Uno de los componentes de la cuadrilla le invitó a tocar el pandero. Y así fue como, tras una pequeña prueba, los encargados de la misma se lo llevaron aquella Navidad de 1928 a la *carrera de aguilando*, pidiendo por los cortijos y parajes próximos: Cerca, Zúñiga, Alagüeces, Casas Nuevas y La Juncosa. Por aquel entonces fue *tocaor* de pandero e hizo pinitos con sencillas coplas de Pascua⁴. Alrededor de 1932 Juan Rita empezó a colaborar en la Cuadrilla de Aledo, cuando ejercía como guión de pascuas el Tío Agustín

³ Juan Rita pertenecía al reemplazo o quinta del 33, que fue movilizado por el Gobierno de la República en septiembre de 1937.

⁴ GRIS MARTÍNEZ, J.: *Memorial del trovero Juan Rita*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010.



“el Reales”, que solía quedarse sin voz tras las interminables jornadas de canto. Sería en la década de 1960 cuando Rita tomó el relevo generacional del Tío Agustín como guión de pascua de dicha cuadrilla.

En su recuerdo siempre permanecerán sus amigos y compañeros cuadrilleros: Juan Alcaraz, Juan José Alcaraz, Juan José Sánchez “el Barba”, Antonio Tudela, Francisco Alcaraz, Francisco Alcaraz Martínez, Diego Cánovas, Cristóbal López, Claudio Pallarés, Juan Bautista Cánovas o José Ignacio García, músicos de la Cuadrilla de Aledo, intérpretes de un repertorio sonoro histórico transmitido durante siglos a través de guitarras, guitarrones, clarinetes, campanillas y panderos.

De igual forma, siempre quedarán en la memoria de los aficionados a las veladas de trovo, durante las noches de verano, junto a Ángel Roca, “El Repuntín”, “El Floristero”, “El Andaluz”, “El Chicharra”, Avellaneda o “Los Cardosos”. O la tan esperada secuencia vivida el domingo siguiente a la festividad de los Reyes en la pedanía huertana de Patiño (Murcia), en la que se debatían Manolo Cárceles “El Patiñero”⁵ con el propio Juan Rita, acompañados de la Cuadrilla de Aledo. Este lapso de tiempo está repleto de vivencias musicales por la Región de Murcia, por España; trovado y compartido escenario con multitud de grupos y personalidades de la música de tradición oral.

En los últimos años, el Tío Juan ha involucrado a Javier Andreo “el Nieto” en el arte de la improvisación. Andreo Cánovas representa un eslabón más en la cadena de transmisión oral de este arte popular a través de la interpretación de pascuas y malagueñas. Durante muchos años Javier ha compartido incontables momentos, fuera y dentro del escenario, con su amigo Juan Tudela, quien le sorprendía en todo momento por su ingenio, humor, amor por la música, así como por la ilusión y entusiasmo mostrado en todos los acontecimientos vividos hasta nuestros días. Para el Tío Juan, Javier “el Nieto” es su nieto artístico, pero también su amigo, su confidente. Junto a él ha experimentado momentos indescriptibles a pesar de la diferencia de edad.

Los registros sonoros con los que Juan Tudela Piernas se siente más cómodo a la hora de crear sus versos son en el canto de jota, las parrandas, la malagueña y el canto de pascuas. El Tío Juan Rita desarrolla su trovo a partir de los dos estilos predominantes en el Valle del

⁵ En los últimos veinte años se conformó una entrañable relación entre Juan Rita y “El Patiñero”, el maestro del trovo murciano, compañeros incansables en fiestas y acontecimientos. Todos los amantes del *canto de pascua* por *agui-lando* deseaban que llegara el domingo posterior al Día de Reyes para deleitarse con los versos y el arte que ambos troveros, tesoros humanos de nuestra cultura, destilaban en la plaza de la iglesia. A través de su relación con “El Patiñero” los lazos de amistad se ampliaron a otros repentizadores de la Huerta de Murcia, como Francisco Javier Nicolás “El Floristero”, Pedro López “El Cardoso”, Pedro López “El Cardoso II” o Emilio del Carmelo Tomás Loba..

Guadalentín, su zona de influencia: la cuarteta cantada sobre las pascuas y la quintilla⁶ sobre el fandango. Para difundir de estos estilos sonoros ha viajado por Madrid, Albacete, Santiago de Compostela, Granada, Sevilla, Valladolid, Málaga, Segovia, Zaragoza, París, Béziers, Montpellier, Avignon o Grenoble.

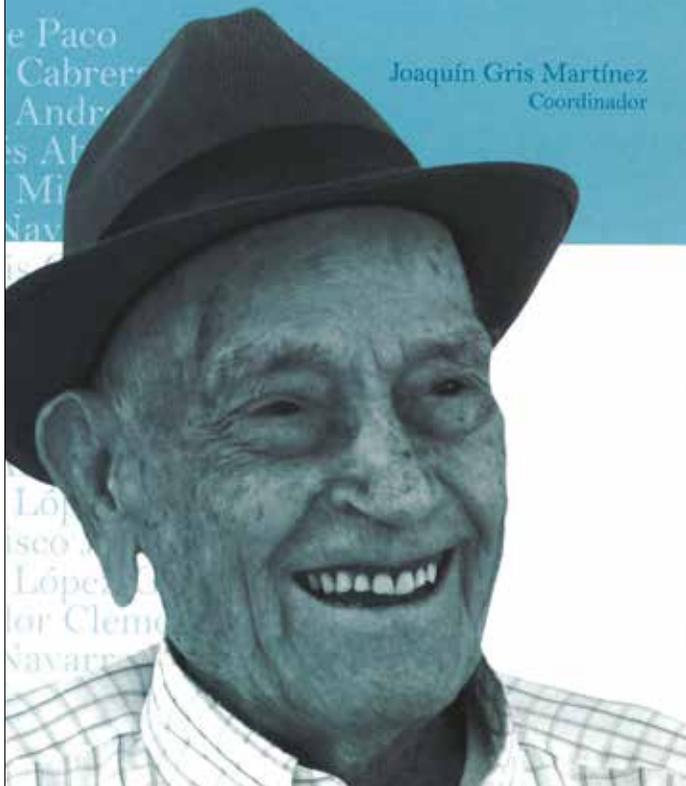
En estos momentos, Juan Tudela Piernas representa el mayúsculo exponente de la música de tradición oral de la Región de Murcia, un icono reverenciado y querido, un Tesoro Humano Vivo, tal y como denomina la UNESCO a este tipo de personalidades, debido principalmente a su habilidad para crear versos improvisados por la métrica de cuarteta y quintilla o al toque de pandereta cultivado durante décadas. La figura del Tío Juan Rita es un testimonio vivo del talento creativo propio de los guiones de pascua pertenecientes a las cuadrillas de aguilanderos y animeros del territorio murciano, andaluz o manchego. Una música y un saber literario transmitido oralmente, de generación en generación hasta nuestros días, aspecto que le hace tener un valor añadido considerado como patrimonio inmaterial su tipología de canto. Sin duda alguna, su copla por malagueña o aguilando ha calado en lo hondo del pueblo, situándolo como uno de los improvisadores más respetados de la Región. Su creación está marcada por la frescura de sus versos y la sinceridad de su mensaje, en algunos momentos con chispa humorística o picantona, que le hacen convertirse en un personaje especial de la historia de la tradición oral del siglo XX y los inicios del siglo XXI. Siguiendo al profesor e investigador musical Antonio Narejos “las armas de las que se ha valido son nobles y austeras. Su voz clara como el agua, con un mensaje sencillo y directo, deja translucir una cierta ingenuidad, una gracia y frescura natural que ha mantenido viva”⁷.

⁶ Estrofa de cinco versos de arte menor. La combinación de la rima queda a la voluntad del poeta, con la condición de que no existan tres versos seguidos con la misma rima y que los dos últimos no formen pareado. La combinación de rima es *a-b-a-b-a*.

⁷ NAREJOS, A.: “La música en el trovo de El Tío Juan Rita”. En: *Memorial del trovero Juan Rita*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010.

Los amigos de Juan Rita

Joaquín Gris Martínez
Coordinador



Portada del libro Los amigos de Juan Rita. 2012

El Tío Juan Rita es poeta afable y afectivo, creador de versos a la antigua usanza, tal y como ocurría durante el medievo y la época dorada del Barroco murciano. Es una persona del pueblo, un personaje popular, entrañable, humano, que sabe llegar a todos los estratos de la sociedad. De este hombre bueno se puede decir que su lenguaje es directo y natural, su talento llano y abierto.

JUAN RITA Y LA CUADRILLA DE ALEDO

Una de sus vinculaciones más importantes de Rita ha sido con la histórica Cuadrilla de Ánimas de Aledo. Esta antiquísima institución, organizada en su origen bajo la dependencia de la Hermandad de las Ánimas del Purgatorio, dispone en su repertorio de importantes piezas musicales. Dentro del género denominado *baile suelto* destacan las jotas, yerbabuenas, malagueñas y parrandas, y para el *baile agarrao* se ejecutan pasodobles, mazurcas o valsos, interpretados en el *baile de pujas* del día de *los Reyes*. Propio del ciclo navideño es el *canto de pascuas*, improvisado por Juan Rita y Javier Andreo tras la celebración del Auto Sacramental de Los Reyes, junto a las *marchas de pascua*, tocadas en fiestas, romerías, encuentros de cuadrillas o a modo de pasacalles.

La singularidad de la Cuadrilla de Aledo reside también en su significativo patrimonio organológico. Dentro de los instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión, esta agrupación cuenta con un importante legado instrumental formado por guitarra mayor o de ánimas (10 cuerdas), guitarra (8 cuerdas), guitarra española (6 cuerdas), clarinete, pandero y campanillas. Este último instrumento, incorporado de forma doble en su orquestación, es utilizado de forma exclusiva en el acompañamiento de *las pascuas* y *marchas de pascua*, tocadas en la actualidad por Cristóbal López Ros.

La dilatada experiencia de la Cuadrilla de Aledo le ha hecho ser el estandarte de la música tradicional de la Región de Murcia, pues desde hace más de cuatro décadas recorre toda la geografía española y han sido convocados a diversos países europeos, sobre todo Francia. Los componentes de la Cuadrilla de Aledo⁸ son conscientes del elevado poder de convocatoria que tienen, de la transmisión patrimonial de sus cantos, melodías e instrumentos, por ello generan una atmósfera mágica que es percibida por toda persona asistente.

BIOGRAFÍA SONORA

Ilusión, simpatía, fortaleza, sonrisa... son algunos de los caracteres que imprime Juan Tudela y que le han convertido en una persona carismática en la Región. Personaje indiscutible dentro del ámbito cuadrillero, ha participado desde su juventud en numerosos bailes de ánimas, inocentes, reyes; ha recorrido multitud de caseríos y cortijadas por Navidad solicitando el aguilando, asistiendo a cuantiosas fiestas, romerías y actuaciones en los que fue registrado sonoramente. Conocedor de los estilos musicales de nuestra Región, como son jota, malagueña y seguidillas, en sus diversas variantes, destaca sobre todo por la creación de “versos al aire” a través del *canto de pascuas*. En los últimos años, ha recibido sucesivas distinciones y además, se le ha rendido homenaje por su longevidad (ya está cercano a los 108 años), por su inspiración, por su entusiasmo por la vida, por hacer feliz a las personas con sus coplas repletas de amor y cordialidad. Toda una vida vinculada a tierras lorquinas y alledanas, el Tío Juan Rita lleva como *guión de aguilando* de la Cuadrilla de Aledo más de cincuenta años.

8 VILA, M.: “Cuadrilla de Ánimas de Aledo”, *Aldaba*, nº 12, abril-julio 1989, págs. 38-42.

Una de las primeras grabaciones suyas registradas de forma profesional es la editada en 1986 por el sello Sonifolk: *La Cuadrilla de Aledo*. Un casete que formará parte de una importante colección sonora nacional denominada *Cantes del Pueblo: Música tradicional española* (Sonifolk, 2000). En dicha grabación Juan Tudela Piernas ya contaba con 75 años y aportó dos aguilandos. Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, el etnomusicólogo Manuel Luna Samperio editó *Las Cuadrillas de Murcia* (Trenti, 1992), un disco triple acompañado de una investigación literaria en la que aparecía un importante número de cuadrillas de música tradicional de la Región. En esta compilación sonora destaca la aportación de la Cuadrilla de Aledo en la que Juan Tudela Piernas interpretó un aguilando dedicado a Aledo y al viaje de la Expo'92. Al poco tiempo llegó desde Francia la edición de *Aledo. Sonas de fiesta* (Audivis Ethnic, 1994), otro interesante trabajo recopilatorio de esta cuadrilla de leyenda. Centrado en el ciclo navideño, momento del año de mayor expresión sonora de las cuadrillas, Manuel Luna editó un nuevo casete bajo el título *Los mejores aguilandos de la Región de Murcia* (Trenti discos, 1995), recopilación sonora en la que aparecen las cuadrillas de Aledo, Puerto Lumbreras, Águilas, Blanca, Barranda, Caravaca, La Hoya, Corvera, Beniel y Cabezo de la Plata.

En la última década los trabajos discográficos en los que Juan Rita está presente se han multiplicado, debido principalmente a su interés como creador de coplas y por su condición de testimonio vivo de la tradición oral. En esta línea se ha editado *Cuadrilla de Aledo. Raíces de un pueblo* (Consejería de Cultura, 2010), un trabajo realizado por la agrupación aledana en la que se suceden marchas de pascua, jotas, malagueñas, parrandas, aguilandos y los tradicionales cantos del Auto de Reyes Magos. Ese mismo año aparece en el mercado otra interesante publicación, *Memorial del trovero Juan Rita* (Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010), el primer trabajo monográfico sobre la vida del ilustre aguilandero, un disco acompañado de un libro en el que se analiza su música

y su historia vital en profundidad. Las publicaciones sobre la figura de Juan Rita se han sucedido: en 2012 vio la luz el disco-libro *Los amigos de Juan Rita* (Hermandad Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, 2012): un interesante documento coordinado por Joaquín Gris y editado con motivo de sus 100 años. Juan Rita y Javier Andreo, con su colaboración en el disco *Malvariche: 25 años no son nada* (2011), hacían historia al participar en el homenaje a esta agrupación de música folk-rock. Uno de sus últimos trabajos es *1912*, nuevo disco de la Cuadrilla de Aledo grabado en 2019 (del productor José Ramón Muñoz y la coordinadora de producción Katy Peral) y llamado así en conmemoración del año de nacimiento de nuestro homenajeado, cuyo característico perfil se incluye en su portada.

Y COMIENZA LA LEYENDA

Una de sus primeras entrevistas se la realizó Francisco García Molina para el diario *La Verdad de Murcia*, en diciembre de 1975 bajo el titular *Juan "Rita", agricultor y trovero*⁹. El periodista acudía a la popular calle Ánimas de la localidad de Totana para conversar con el trovero, que contaba ya con 63 años, durante un almuerzo a base de vino, embutido y olivas. En la entrevista ya se destacaba su control sobre la cuarteta en el canto de pascuas. Aunque su figura musical y su arrolladora personalidad ya eran conocidas, fue en la década de los 90 cuando empezaron a llegar los primeros reconocimientos a un hombre que pasó de ser Juan Tudela Piernas a ser conocido como "el Tío Juan" o Juan Rita. Esa persona anónima, de un territorio campesino, saltaba a la fama a través de sus inolvidables intervenciones en los diferentes encuentros de cuadrillas que se habían generalizado por toda la Región de Murcia y provincias cercanas.

⁹ *La Verdad*, 6 de diciembre de 1975, pág. 31.

En las últimas décadas Juan Rita ha recibido innumerables homenajes, premios y muestras de afecto, que sería interminable enumerar y que se han incrementado conforme se extendía su envidiable longevidad. Tanto grupos folklóricos, encuentros de cuadrillas y medios de comunicación¹⁰ como diversos ayuntamientos (Aledo¹¹, Alhama¹², Caravaca¹³, Lorca¹⁴, Murcia¹⁵, Totana¹⁶ y La Unión¹⁷) y el gobierno regional¹⁸, han reconocido su impagable labor de recuperación y difusión de la música tradicional de la Región de Murcia y de todo el Sureste español.

Numerosas han sido, también, las publicaciones dedicadas a Rita y a la Cuadrilla de Aledo –algunas de ellas citadas aquí–, así como su aparición en varios audiovisuales. Con motivo de la Exposición Internacional de Zaragoza de 2008, dedicada a los recursos hídricos, la Región de Murcia estuvo representada con el documental *Trovos del agua*,

10 La emisora decana de la región, Radio Murcia, en la celebración de su 85 aniversario, le concedió el premio *Calle Radio Murcia* en 2018.

11 El 18 de enero de 2009 se descubrió en la calle marqueses de Aledo, lugar donde había nacido, un busto suyo realizado por el escultor murciano Antonio Labaña Serrano.

12 Fue designado *Corremayo Mayor* de la fiesta de los Mayos de 2012.

13 La presencia continuada de Juan Rita en la cuna de la Fiesta cuadrillera, Barranda, fue reconocida en el año de su centenario dedicándole una sala con su nombre en el Museo de la Música Étnica de la pedanía caravaqueña.

14 En 2013 se le concedió el *Diploma de servicios distinguidos*.

15 En el marco del Festival Internacional de Folklore del Mediterráneo de 2002, el Ayuntamiento de Murcia le concedió su insignia de oro.

16 El Ayuntamiento de Totana le concedió en 2010 el título de *Hijo Adoptivo* y en 2012, con motivo de su centenario, otorgó el nombre de Tío Juan Rita a la plaza de la población en la que ha residido en los últimos años.

17 Concesión del premio *Trovero Marín*, del Festival Internacional del Cante de las Minas, en 2002.

18 Decreto nº 91/2011, de 20 de mayo, por el que se le concede diploma de servicios distinguidos de la Región de Murcia a don Juan Tudela Piernas, “el Tío Juan Rita”, *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, nº 119, de 26 de mayo de 2011; y Decreto nº 137/2018, de 6 de junio, por el que se le concede la Medalla de Oro de la Región de Murcia a don Juan Tudela Piernas, conocido como “el Tío Juan Rita”, *BORM*, nº 131, de 8 de junio de 2018.

del cineasta murciano Gonzalo Ballester. Posteriormente, Juan ha sido protagonista de otro largometraje de este creador audiovisual, *Al otro lado del mar*: un importante trabajo realizado en 2011, en el que se muestra un viaje por el trovo y la palabra improvisada desde España hasta Cuba, de México a Panamá, Puerto Rico o Argentina, y entre los protagonistas de la obra de Ballester destaca de forma notable la Cuadrilla de Aledo y Juan Rita.

Una de sus últimas, y más mediáticas, actuaciones tuvo lugar en marzo de 2018 durante la intervención de la Cuadrilla de Aledo en *Los Conciertos de Radio 3*, emitidos en La 2 de Televisión Española. Pero no ha dejado de estar de actualidad. El Tío Juan ha sido uno de los protagonistas de una exposición fotográfica organizada en 2019 por PHotoEspaña bajo el título *Los últimos*, realizada por el fotógrafo francoespañol Luis Areñas y en la que se muestran retratos en blanco y negro y un vídeo con testimonios de personas que vivieron la Guerra Civil¹⁹.

Y es que, como bien dijo el periodista Gabriel Maldonado, “si el trovo fuese flamenco probablemente nuestro protagonista sería Camarón de la Isla o Enrique Morente, si fuese rock and roll tendríamos a un Mick Jagger o a Chuck Berry, si fuese jazz sería Ray Charles... pero no, el Tío Juan Rita es trovero y murciano”²⁰. Para nosotros es una intensa historia de vida y un ejemplo de superación, un compendio de espontaneidad, una leyenda de la música tradicional murciana y constituye, en definitiva, uno de los referentes de nuestra Cultura con mayúsculas.

19 AREÑAS, L.: “Los últimos. 2015-2017 Retratos y testimonios de la Guerra Civil”, *El País*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2019/11/13/album/1573661169_100337.html

20 MALDONADO RUFETE, G.: “Al compás del Tío Juan Rita”, Revista de flamenco digital *Al aire y a compás*. Fuente: <https://www.alaireyacompas.es/entrevistas/al-compas-del-tio-juan-rita/>

Prueba de todo ello es el homenaje en imágenes, auspiciado desde el Archivo General de la Región de Murcia y recogido en esta publicación, con la masiva participación de decenas de fotógrafos (profesionales y aficionados) convocados a través de las redes sociales y para el que finalmente se ha seleccionado un total de 54 fotografías pertenecientes a treinta y tres autores.

Tomás García Martínez

Bibliografía

ALCÁZAR PINEDA, M. R. (coord.): *Homenaje al Tío Juan Rita y a la Cuadrilla de Aledo*. Murcia: Asociación Patrimonio Siglo XXI, 2013.

GRIS MARTÍNEZ, J.: *Memorial del trovero Juan Rita*. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010.

GRIS MARTÍNEZ, J.: *Los amigos de Juan Rita*. Murcia: Hermandad de Nuestra Señora del Rosario, 2012.

OTÁLORA TUDELA, J. F.: *Juan Tudela Piernas. Tío Juan Rita. Poesía popular*. Murcia: el autor, 1993.

VILA, M.: "Cuadrilla de Ánimas de Aledo", *Aldaba*, nº 12, abril-julio 1989, págs. 38-42.



Alberto García Rodríguez
Barranda (Caravaca de la Cruz). 2016

Juan Álvarez "El Banana" cantando Pascuas a Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo en la popular Fiesta de las Cuadrillas de Barranda.



Alberto García Rodríguez
Patiño (Murcia). 2017

Al caer la tarde, la fiesta cuadrillera se apodera de las calles de Patiño. La Cuadrilla de Aledo, junto a Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo, cantan Pascuas a todos los presentes.





José Antonio Alcaraz Ruipérez
Aledo. 2006

El aguilandero Juan Tudela "Tío Juan Rita" cantando al insigne trovero Manuel Cárceles Caballero "El Patiñero" durante el Encuentro de Cuadrillas de Aledo.

José Antonio Alcaraz Ruipérez
Patiño (Murcia). 2007

Al caer la tarde y cuando los corrillos cuadrilleros se iban disolviendo, era característico ver a Juan Tudela "Tío Juan Rita" y a Javier Andreo con una hermosa mata de apio patiño.



Ángel Martínez Requiel

Aledo, 1992

Juan Tudela "Tío Juan Rita" cantando Pascuas el día de Los Reyes, junto a su gran amigo Juan Alcaraz.





Juan José Ballester Pérez
Patiño (Murcia), 2001

Juan Tudela "Tío Juan Rita" departiendo con algunos admiradores durante el Encuentro de Cuadrillas de la pedanía murciana.



Juan José Ballester Pérez
Patiño (Murcia). 2006

Juan Tudela "Tío Juan Rita" junto a Manuel Cárceles Caballero
"El Patiñero".

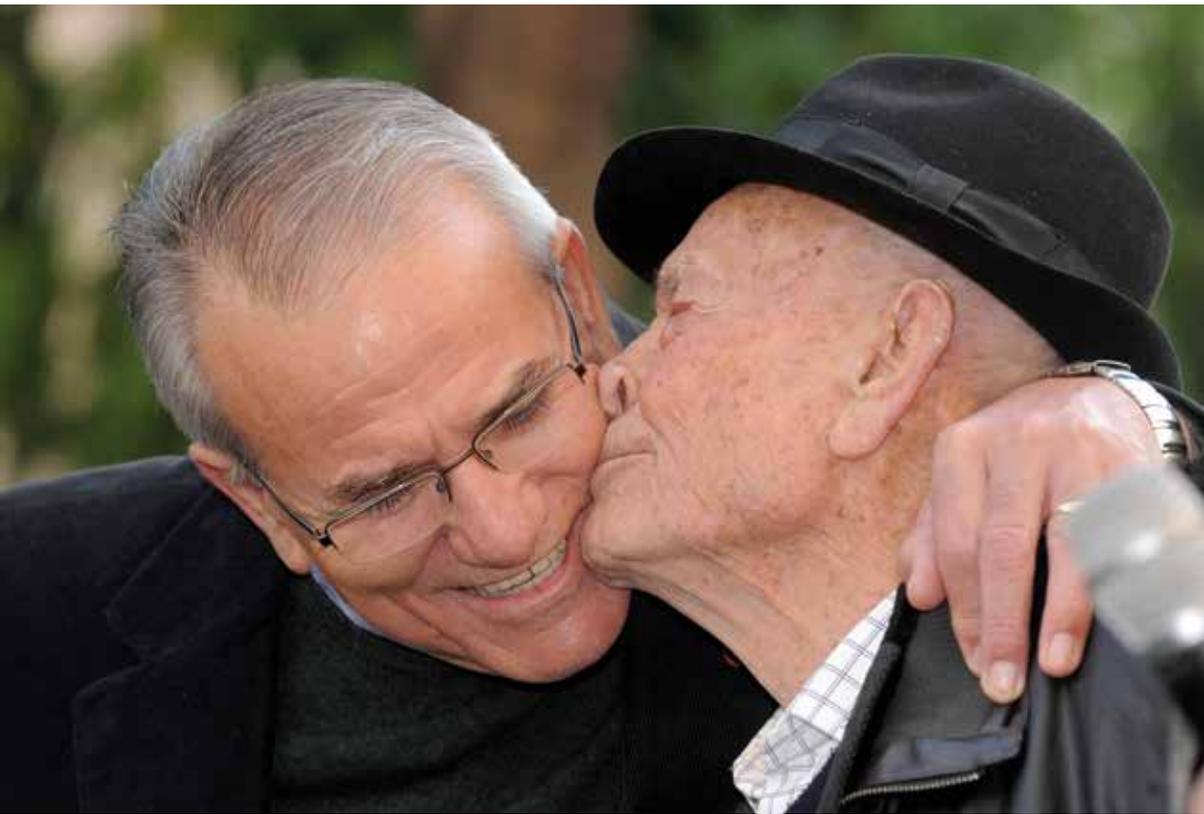
Juan Caballero Parra
Totana. 2012

Juan Tudela "Tío Juan Rita" cantando durante el acto de inauguración de una plaza pública con su nombre en Totana, con motivo de su 100 cumpleaños.



Guillermo Carrión
Patiño (Murcia), 2012

Juan Tudela "Tío Juan Rita" junto al trovero Pedro López
"El Cardoso" de Sangonera La Verde.



José Andrés Cazorla
Patiño (Murcia), 2007

Juan Tudela "Tío Juan Rita" con Manolo Cárceles
"El Patiñero" y Javier Andreo.





José Andrés Cazoria
Patiño (Murcia). 2011

Juan Tudela "Tío Juan Rita" posa con su obra *Memorial
del trovero Juan Rita*.





José Andrés Cazorla
Patíño (Murcia), 2011

Juan Tudela "Tío Juan Rita" saluda a los asistentes durante el Encuentro de Cuadrillas de Patíño.



José Andrés Cazorla
Patiño (Murcia). 2011

La fiesta cuadrillera se vive en cualquier rincón de las calles de Patiño. La entrega del apio por parte de los vecinos del pueblo a Juan Tudela “Tío Juan Rita” y a Javier Andreo, era un clásico durante el Encuentro de Cuadrillas.

Cecilio Juárez Guillén
Barranda (Caravaca de la Cruz). 1987

Juan Tudela "Tío Juan Rita" canta a Carlos Collado, presidente de la Comunidad Autónoma, y a Pedro García Esteller, alcalde de Caravaca de la Cruz.



José Miguel Cerezo Sáez
Totana. 2016

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita".







José Miguel Cerezo Sáez
Totana. 2016

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita".



Joaquín Clares
Barranda (Caravaca de la Cruz). 2004

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo cantando Pascuas
en la Fiesta de las Cuadrillas.



Manuel Muñoz Zielinski
Aledo. 2002

Tras la celebración de la Misa, la Cuadrilla de Aledo tiene por costumbre dirigirse a las cuatro esquinas para cantar las Pascuas a vecinos, familiares y amigos. En la imagen aparece Juan Tudela "Tío Juan Rita" junto a un joven Javier Andreo.



Nacho García
Patiño (Murcia), 2005

Juan Tudela "Tío Juan Rita" en el escenario del Encuentro de Cuadrillas de Patiño.



Paco Espadas
Alhama de Murcia. 2016

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita".



Gabriel Manuel Gallego Espinosa
Patiño (Murcia). 2005

Juan Tudela "Tío Juan Rita" trovando junto a Manuel Cárcelos
Caballero "El Patiñero".



Nacho Gallego
Aledo. 2001

Juan Tudela "Tío Juan Rita" junto a Juan Alcaraz, clarinete de la
Cuadrilla de Aledo.



Nacho García
Murcia. 2012

Juan Tudela "Tío Juan Rita" calienta la voz por malagueña trovera antes de recibir el Premio del Mayor 2012, otorgado por la Consejería de Sanidad y Política Social de la Comunidad Autónoma de Murcia, en un acto celebrado en el Archivo General de la Región de Murcia.



Gerardo Saura
El Berro (Alhama de Murcia), 2014

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita" recibiendo el cariño de un grupo de admiradoras.



Joaquín Gris Martínez
Aledo, 2009

Juan Tudela "Tío Juan Rita" en la inauguración de su escultura
homenaje en su pueblo natal.



Manuel Sánchez Martínez
Aledo. 2004

Tres generaciones unidas por el arte de la poesía popular
repentizada: Manuel Cárceles "El Patiñero", Juan Tudela "Tío
Juan Rita" y Javier Andreo.

Joaquín Zamora
Barranda (Caravaca de la Cruz). 2011

El público se agolpa ante los versos improvisados de
Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo.





Joaquín Zamora
Totana. 2012

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita".





Jorge G.R. Dragón
Benagalbón, Málaga. 2016

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita" durante el Concurso de Verdiales de la localidad malagueña.



Jorge G.R. Dragón
Benagalbón, Málaga. 2016

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo, durante la participación de la Cuadrilla de Aledo en el Concurso de Verdiales de Benagalbón.



María Luján Ortega
Murcia. 2016

Juan Tudela "Tío Juan Rita" homenajeado en la I Fiesta del Trovo de la capital murciana.



María Luján Ortega
Aledo. 2014

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo.

Joaquín Zamora

Totana. 2012

Retrato de Juan Tudela “Tío Juan Rita” en un acto de homenaje
por su 100 cumpleaños.





Juan Francisco Morenilla Guirao, Morety
Barranda (Caravaca de la Cruz). 2010

Juan Tudela "Tío Juan Rita" espera su turno para hacer la replica
trovera a Javier Andreo.



Manuel Sánchez Martínez
Aledo. 2006

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo, acompañados de la
Cuadrilla de Aledo, recibiendo una petición de aguinaldo.

**Juan Francisco Morenilla Guirao, Morety
Barranda (Caravaca de la Cruz). 2010**

El público se agolpa ante los versos improvisados de Juan
Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo.



Néstor Lisón
Aledo. 2017

Juan Tudela "Tío Juan Rita" junto a Francisco Alcaraz, clarinete de la Cuadrilla de Aledo, en la iglesia de la localidad.





Néstor Lisón
Patiño (Murcia), 2009

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo saludando al público en el Encuentro de Cuadrillas de Patiño.



Paco Alonso
Totana. 2018

Juan Tudela "Tío Juan Rita" en la puerta de su casa, sita en la
Calle de las Ánimas de Totana.



Juan Fernández Robles
Barranda (Caravaca de la Cruz). 2013

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo en plena
controversia aguillandera.



Luis Rubio Pacheco
Murcia. 2016

Juan Tudela "Tío Juan Rita" en el I Festival del Trovo celebrado
en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia.



Luis Rubio Pacheco
Aledo. 2017

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo actuando en el
Encuentro de Cuadrillas de Aledo.



Paco Salinas
Aledo. 1984-1985

Juan Tudela "Tío Juan Rita" entonando Pascuas al son de guitarras, guitarras, panderos y clarinetes, el día 6 de enero.

Paco Salinas
Aledo. 1984-1985

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita".





Sandoval
Patiño (Murcia). 2016

Juan Tudela "Tío Juan Rita" y Javier Andreo ante el público congregado en el XXVIII Encuentro de Cuadrillas, Memorial Manuel Cárceles "El Patiño".



Sandoval
Patiño (Murcia). 2014

Juan Tudela "Tío Juan Rita" recibiendo la comunión mientras
Javier Andreo canta Pascuas en la iglesia parroquial de Patiño.



Tomás García Martínez
La Albatría (Murcia), 2016

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita" y el cantaor-guitarrista
Julián Pérez Páez.



Tito Bernal
Barranda (Caravaca de la Cruz). 1994

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita" trovando junto a Juan
Álvarez Lorente "El Banana" de los Aguilanderos de Barranda.



Vicente Vicens
Alcantarilla. 2018

Juan Tudela "Tío Juan Rita" en el acto institucional del Día de la Región de Murcia.



Tito Bernal
Aledo. 1999

Juan Tudela "Tío Juan Rita" de pasacalles con la Cuadrilla de
Aledo hacia la iglesia Santa María la Real.

Vicente Vicens
Murcia. 2012

Retrato de Juan Tudela "Tío Juan Rita" junto al periodista
García Martínez, en un acto en su honor organizado por el
diario *La Verdad*.



Joaquín Zamora
2011

Retrato de Juan Rita.



Este libro se editó con motivo de
la exposición homenaje al «Tío Juan Rita»
en el Archivo General de la Región de Murcia
cuando cumplía 108 años,
el 14 de febrero de 2020



ARCHIVO GENERAL
REGIÓN DE MURCIA