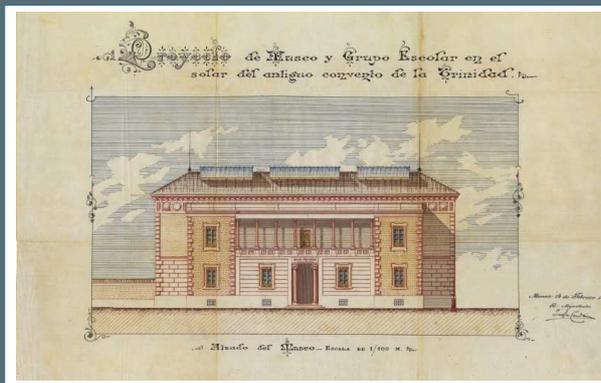


FONDOS DOCUMENTALES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL
EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA



Juan Carlos Molina Gaitán / Javier Castillo Fernández
Murcia, 25 de junio de 2018



CONOCIMIENTO

Metodología.- Fase 01.
Búsqueda y Conocimiento del Bien Patrimonial



INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

ENCLAVE HISTÓRICO
Evolución
Medio y entorno

LEVANTAMIENTO FUNCIONAL

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

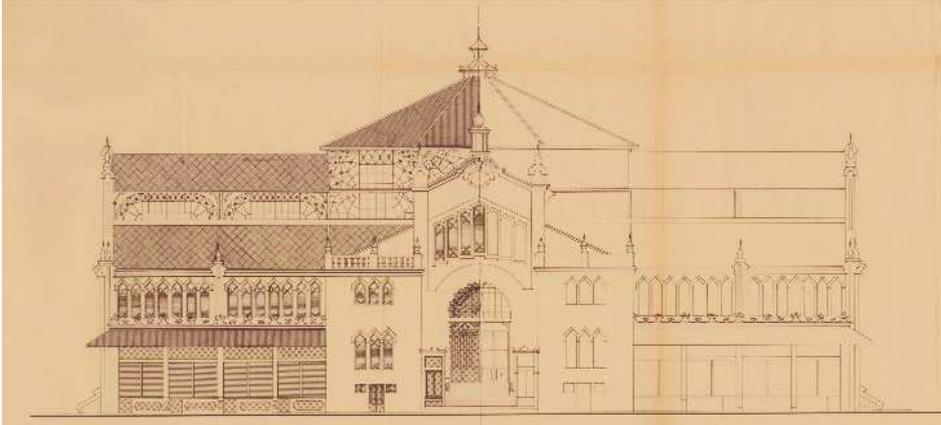
ANÁLISIS ESTRUCTURAL
Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

ANÁLISIS DE INGENIOS

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

ANÁLISIS SOCIOLÓGICO

EL CONOCIMIENTO .
Conocer y comprender: su entidad, (Histórica, Material, Cultural), su entorno, (Físico, Social) y sus circunstancias actuales.

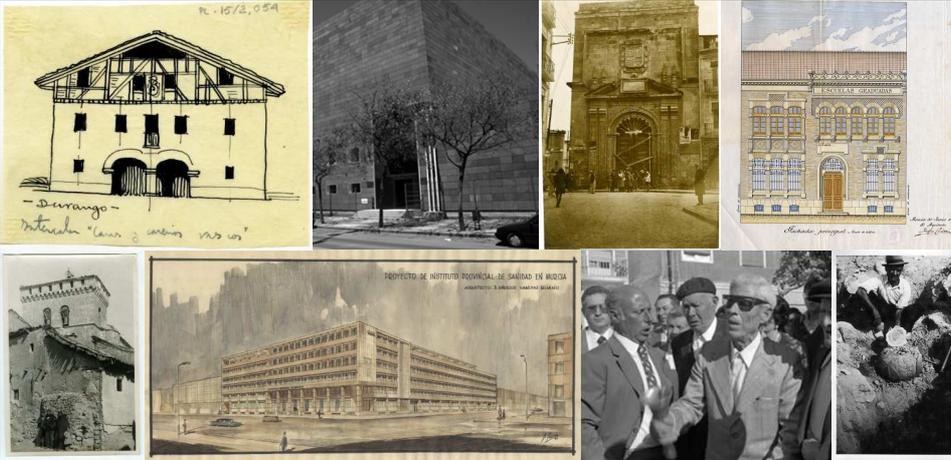


Alzado del mercado de La Unión / Pedro San Martín (1980)

El análisis histórico.
El conocimiento histórico del monumento es fundamental, tanto para poder plantear y proyectar una correcta y eficaz intervención arquitectónica en él, como para garantizar la protección de su valor documental (es decir, la explotación o preservación - según convenga- de su capacidad informativa), protección que planteado como objetivos básicos de la restauración.

Carta de Venecia Art. 9. «La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento»

- Estudio de fuentes documentales referidas al monumento.
 - Escrita (impresa o manuscrita).
 - Gráfica, fotográfica, filmica, videográfica. Fonográfica Informática.



EL ARCHIVO GENERAL

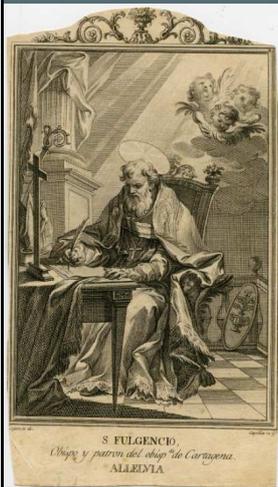
Una visión general de sus fondos y servicios



AGRM: Naturaleza mixta

- Archivo Autonómico
- Archivo Histórico Provincial
- Comparten personal, espacios y servicios

AGRM: Tipos de fondos



Más de 400 fondos de distintas procedencias:

- **Fondos de origen público**
 - Administración del Estado en la Región
 - Diputación Provincial
 - Administración Regional (CARM)
- **Fondos de origen privado**
 - Personas, familias, empresas, instituciones religiosas, asociaciones...
- **Colecciones**
 - Fotografías
 - Mapas, planos y dibujos
 - Música
 - Audiovisuales
- **Fondos reproducidos**
 - Referidos al antiguo Reino de Murcia y conservados en archivos nacionales

AGRM: Acceso a la información

Tres formas de acceso a la información



Ayuda



- [Buscador](#) (cuenta con pequeña ayuda)
- [Cuadro de clasificación](#)
- Accesos directos:
 - [Galerías de imágenes](#) (monográficos)
 - [Álbum Familiar de la Región](#)
 - Destacados: [Censo Electoral Provincial de 1893](#)

AGRM: Buscador del catálogo web

- 706.000 registros descriptivos (252.000 “en abierto”)
- Casi 30.000 registros con imágenes digitales asociadas
- 940.464 imágenes digitalizadas disponibles en línea

Buscador: uso de la ayuda



Ayuda

ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA.

Ayuda para el buscador web

1.- BÚSQUEDA SIMPLE

En el cuadro **BUSCAR** escribimos la palabra o palabras que queremos localizar y a continuación pulsamos la tecla de retorno de nuestro ordenador o el botón “Comenzar búsqueda”.

Se puede teclear en mayúsculas o minúsculas y no es necesario acentuar las palabras.

Podemos buscar sobre toda la base de datos o sólo sobre aquellos documentos que estén digitalizados, marcando una de las dos opciones.

2.- OPERADORES DE BÚSQUEDA

Podemos concretar más nuestros términos de búsqueda con las partículas **AND**, **OR** y **NOT** (estos operadores hay que escribirlos siempre en mayúscula)

El operador **OR** es la opción por defecto cuando incluimos varias palabras en el buscador.

- *Ejemplo:* Si tecleamos García Lorca, nos recupera todos los registros que tengan el término García y aquellos otros que tengan Lorca.

Si queremos buscar dos términos relacionados, escribiremos:

García **AND** Lorca

Virgen **AND** Fuensanta

Si queremos buscar un registro que contenga un término pero no otro: García **NOT** Lorca.

2.1. Sub-consultas

Puede utilizar los paréntesis para componer una consulta con otras consultas más pequeñas.

Ejemplos:

(García **AND** Lorca) **OR** (Romancero **AND** Gitano)

Sala de investigación

Para consultar los fondos del Archivo General sólo hace falta registrarse como usuario. En la sala de investigación contará además con la asistencia de un técnico, que le informará y facilitará su consulta. Esta sala dispone del siguiente equipamiento:

- 32 puestos de consulta
- 4 terminales informáticos de consulta al catálogo
- 2 lectores de microfilm
- Biblioteca auxiliar especializada en archivística, historia regional y de las instituciones
- Servicio Wi-Fi de acceso a Internet
- Servicio de taquillas



Las consultas en la sala de investigación están reguladas por la Resolución de 15 de mayo de 2012 de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se establecen las normas para la consulta y reproducción de documentos del Archivo General de la Región de Murcia.

Compromiso

Tal como consta en su Carta de Servicios (BORM nº 26 de 2 de febrero de 2015), el Archivo General se compromete a entregar la documentación solicitada en la sala de investigación en el plazo máximo de 20 minutos.

- Normas para la consulta y reproducción de documentos en el AGRM

Biblioteca



La biblioteca auxiliar del Archivo General de la Región de Murcia ofrece, tanto a profesionales del propio archivo como a investigadores y otros usuarios interesados, una selección bibliográfica centrada principalmente en la historia y la archivística, disponible para su consulta en la sala de investigadores.

Para conocer la historia y funciones de la biblioteca, puede consultar el artículo, incluido a pie de página, de María Trinidad García Mercader (los criterios de clasificación y ordenación de los fondos han sido modificados): La biblioteca auxiliar del Archivo General de la Región de Murcia: un instrumento de información. Tejuelo, 9 (2009), pp. 13-26. ISSN 1888-2838.

Servicios de la biblioteca

- Consulta en sala de fondos bibliográficos en libre acceso especializados en historia, archivística, temas locales, y otras materias de interés para usuarios del AGRM.
- Consulta en sala, previa localización en el catálogo y solicitud en mostrador, de libros de la colección de depósito (DEP).
- Acceso a fuentes online, catálogo de los fondos documentales del archivo y **OPAC de la biblioteca** (cuatro puestos de consulta).
- Hemeroteca (en proceso de reorganización).

Para consultas, dudas o sugerencias sobre la biblioteca auxiliar del archivo puede contactar a través del [formulario web](#), el teléfono 968 36 85 45 o el correo electrónico archivo.general@carm.es.

- La biblioteca auxiliar del Archivo General de la Región de Murcia. Un instrumento de información

Opciones disponibles desde este menú:

- ▶ Acceso al catálogo (OPAC)
- ▶ Ordenación de los fondos

AGRM. Fondos de origen público

Cuadro de clasificación

Los distintos grupos de fondos están agrupados en las siguientes categorías:

- A. Fondos de origen público
- B. Fondos de origen privado
- C. Colecciones facticias
- D. Fondos y colecciones reproducidos (procedentes de otros archivos)
- E. Fondos y colecciones fotográficas
- F. Fondos y colecciones musicales
- G. Fondos y colecciones audiovisuales



Se puede acceder a su consulta a través del buscador de la página de inicio o a partir de este cuadro de clasificación.

Introduzca una cadena a buscar entre los fondos documentales disponibles:

A.01. / Administración Autonómica (1978-2009)	ES:30030.AGRM/1 / Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
	ES:30030.AGRM/2 / Consejo Regional de Murcia
A.02. / Administración Local (1812-1997)	ES:30030.AGRM/4 / Diputación Provincial de Murcia
	ES:30030.AHP/95 / Jefatura Provincial del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento de Corporaciones Locales de Murcia
A.03. / Agricultura y Medio Ambiente (1860-1996)	ES:30030.AGRM/139 / Observatorio Meteorológico de Murcia
	ES:30030.AGRM/239 / Consejo Provincial de Fomento de Murcia
A.04. / Agricultura y Medio Ambiente (1973-1992)	ES:30030.AHP/230 / Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (RYDA) (1973-1992)

Fondos públicos: visión general

- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (1982-) y Consejo Regional (1978- 1928)
- Diputación Provincial de Murcia y centros benéficos (hospital, Casa Misericordia...)
- Administración General del Estado en Murcia:
 - Protocolos notariales (s. XV-XX)
 - Hacienda (desde s. XVIII)
 - Gobierno Civil (1820-1982) / Delegación del Gobierno (1983-)
 - Fondos de Justicia: Audiencia Provincial y Juzgados (1882-1970)
 - Fondos de Prisiones (provincial y de partido)
 - Delegaciones Provinciales (Educación, Cultura, Vivienda, Sindicatos verticales...)

Protocolos notariales

- **Documentación notarial de la Región de Murcia (1450-1917):** 14.940 libros



- Testamentos (más de 6.000 catalogados).
 - Testamentos del escultor Francisco Salzillo: (1765) y (1783)
- Inventarios post-mortem y particiones (más de 4.000 catalogados)
- Contratos con artistas y arquitectos

- **Dificultades para la investigación**

ARCHIVO GENERAL REGIÓN DE MURCIA

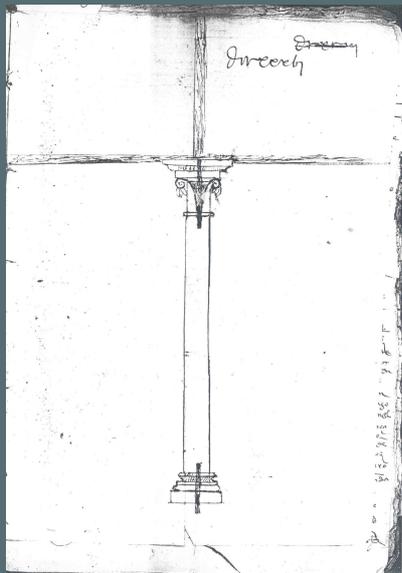
Imágen/es del documento: PLANERO,181/2 / Dibujo de dos arcos con sus pilares de piedra blanca, excepto las basas que han de ser de piedra negra, para el lateral de la capilla mayor del Convento de San Agustín de Murcia. (1647)

◀ Anterior 1 de 1 Ir a 1 ▶ Siguiente



Ejemplo: Contratos para realizar retablos

Referencia	Título	Fecha
NOT,87,fol.73v	Obligación entre el pintor Ginés de Escobar y los cofrades de la Capilla de Nuestra Señora del Rosell para hacer un retablo en dicha capilla.	02/03/1551
NOT,93,fol.387r	Obligación otorgada por Juan de Vitoria, pintor, de hacer un retablo para D. Martín Ruiz de Alarcón y D ^a Aldonza de Sandoval.	27/06/1554
NOT,122/44	Realización de un retablo para la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción.	13/01/1598
NOT,123,fol.1372v	Carta de fianza del pintor Jerónimo de Córdoba para la realización de un retablo en Jumilla.	11/10/1599
NOT,123,fol.1373v	Carta de fianza del pintor Artus Brant para la realización de un retablo en Jumilla.	11/10/1599
NOT,5439/449r	Testamento de Catalina de Ruipérez, mujer de Fulgencio Franco, vecina de Cartagena.	24/10/1668
NOT,5773/237	Ajuste y obligación entre el mayordomo fabriquero de la Parroquia de Cartagena y Nicolás Salzillo.	23/10/1708
NOT,3302,fol.196r	Contrato entre la Casa Hospital y Cofradía de san Antonio Abad de Murcia y los maestros Jacinto Perales, Nicolás Rueda y Francisco Salzillo para la realización de un retablo en el altar mayor de la capilla de dicho hospital.	26/09/1730
NOT,2765,fol.233r	Obligación de Félix Diéguez con Jacinto Perales y Francisco Salzillo para realizar el retablo de la iglesia de San Miguel de Murcia.	14/10/1731



Diseño de una columna para el Palacio de los Enríquez / Juan de Sasín (1542). AHCNA-G



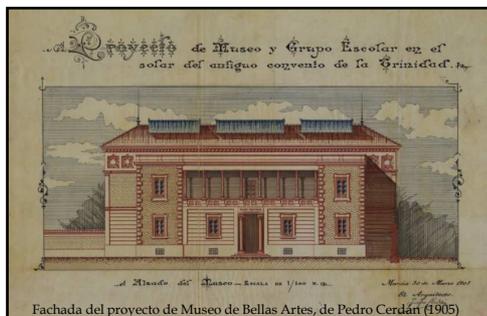
Columna en el Palacio de los Enríquez, Baza (2002)



Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Murcia (1844-1884)



- **Actas de sesiones (libros, minutas y extractos) (1844-1884):** digitalizadas y accesibles en la web
- **Correspondencia:**
 - Circular sobre el patrimonio artístico y monumental de la provincia recopilados por la Comisión de Monumentos Histórico-Artístico y los distintos ayuntamientos (1844).
- **Expedientes en materia de protección del patrimonio histórico-artístico provincial (1865-1933):**
 - Hallazgos arqueológicos
 - Declaraciones de monumento histórico o Nacional
 - Restauraciones de monumentos
 - Expediente sobre el proyecto de construcción de un "Monumento a los artistas murcianos célebres" (1867-1870)
 - Expediente sobre creación de una biblioteca pública provincial en la capital (1847)
- **Inventarios de la biblioteca de la Comisión**
- **Donaciones de fondos al Museo de Bellas Artes (1910-1911)**



Fachada del proyecto de Museo de Bellas Artes, de Pedro Cerdán (1905)



Escuelas Graduadas de la Trinidad. Foto: Francisco Miralles (1914)

Patronato para el Mejoramiento de la Cultura en Murcia (1901-2000)

- **Escuelas graduadas de Murcia y Museo de Bellas Artes**
- **Correspondencia de A. Baquero para donación de obras al nuevo Museo (1910)**
- **Belén de Salzillo**

Real orden declarando de utilidad pública el Museo provincial de Bellas Artes de Murcia (6 junio 1921)

Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: Vista la solicitud suscrita por representantes de la Excm. Diputación provincial, de la Comisión de Monumentos y del Patronato para el mejoramiento de la cultura, de Murcia, interesando la incorporación al Estado del Museo provincial de Bellas Artes de dicha ciudad y que se proceda a la formación de la Junta Patronal correspondiente y al nombramiento del Director del Museo;

Considerando que, según manifiestan los firmantes de la solicitud, existe en la capital de Murcia, desde el año 1868, un Museo provincial de Bellas Artes, instalado decorosamente desde 1910 en local construido de planta, plano y adecuado (cuyo piso bajo ocupa el Museo Arqueológico) y constituido como precepta el artículo 2.º del Real decreto de 24 de Julio de 1913, es decir, por pinturas, esculturas—entre ellas el famoso Belén, de Salcillo—vacíos, dibujos y grabados, procedentes unos de las extinguidas Ordenes monásticas y cedidos en depósito o donados por el Estado y otros de depósitos y donativos oficiales del mismo Estado, Diputación provincial, Ayuntamiento, Comisión de Monumentos histórico-artísticos y particulares;

Considerando que la capital de Murcia (aun a falta de Academia provincial de Bellas Artes) cuenta con núme-

rosos elementos aptos y con suficiencia legal para formar la correspondiente Junta de Patronato del Museo,

S. M. el Rey (q. D. g.), de acuerdo con lo dispuesto en el párrafo 2.º del artículo 1.º del antes citado Real decreto de 1913, ha tenido a bien disponer que el Museo provincial de Bellas Artes de Murcia sea declarado de utilidad pública a los efectos consignados en las leyes, quedando incorporado al Estado y bajo su directa vigilancia y tutela; y en ejecución de la misma Real disposición, se ha servido nombrar la siguiente Junta de Patronato para el referido Museo provincial de Bellas Artes.

Presidentes, el Excmo. Sr. D. Isidoro de la Cierva y Peñafiel, Senador vitalicio. Vocal y Director del Museo: D. Alejandro Soliquer López, Académico correspondiente de la de Bellas Artes.

Vocales: D. Andrés Sobejano Alcarña, Académico correspondiente de la de Bellas Artes; D. Vicente Llorens Codorniu, Académico correspondiente de la Historia; D. Mariano Ruiz-Funes Garcif Académico correspondiente de la Historia; D. Pedro Bernal Meseguer, Director del Instituto general y técnico de segunda enseñanza de Murcia y Presidente del Patronato para el mejoramiento de la cultura local; D. José Pérez Matos, como Alcalde de la ciudad; D. José María Bidas García, por la Comisión provincial de Monumentos; D. Agustín Eseribano, por la Diputación provincial y el representante que designe el Cabildo eclesiástico.

Vocales suplentes: D. Pedro Sánchez Pizcuo y D. Antonio Nicolás Martínez, pintores de reconocido mérito.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 6 de Junio de 1921.

APARICIO

Señor Director general de Bellas Artes.

Museo de Bellas Artes de Murcia (1887-1970)

• Principales series:

- Actas del Patronato (1941-1969)
- Correspondencia (1887-1969)
- Gestión económica (1921-1969)
- Colecciones fotográficas (s. XIX-XX)

Vista de una de las salas del Museo (en 1931)

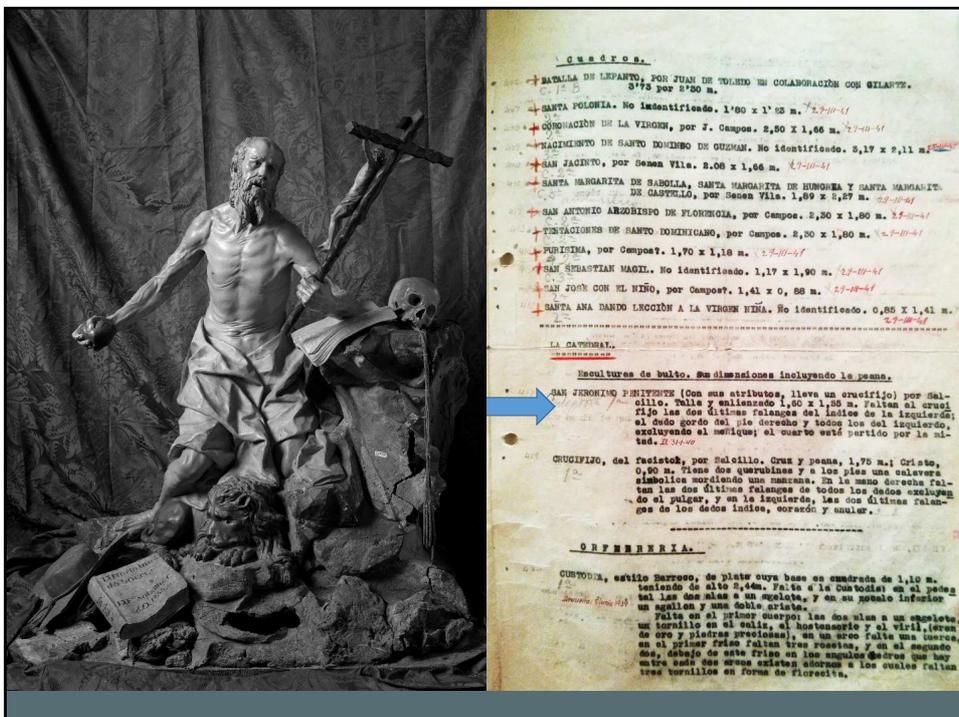


Catedral de Murcia (1937)

Junta Delegada de Incautación y Protección del Tesoro Artístico de Murcia (1937-1939)

Documentación:

- Actas, registros e inventarios de obras incautadas (Catalogado y digitalizado)
- Correspondencia con la Junta Central y la DG BBAA (Catalogado y digitalizado)
- Fichas de obras incautadas
- Fotografías: colección miscelánea de distintas procedencias (Digitalizadas. en proceso de identificación y descripción)



CATEDRALES.

246 BACULA DE LEFARDO, por JUAN DE TORREDO EN COLABORACIÓN CON SILANTE. 2,73 por 2,30 m. 27-10-41

247 SANTA POLONIA. No identificado. 1,90 x 1,88 m. 27-10-41

248 COMODACIÓN DE LA VIRGEN, por J. Campos. 2,80 x 1,66 m. 27-10-41

249 NACIMIENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. No identificado. 2,17 x 2,11 m. 27-10-41

250 SAN JACINTO, por Gesa Vila. 2,06 x 1,66 m. 27-10-41

251 SANTA MARGARITA DE SABOLLA, SANTA MARGARITA DE HUNGARÍA Y SANTA MARGARITA DE CASTELLO, por Gesa Vila. 1,89 x 2,87 m. 27-10-41

252 SAN ANTONIO ARZOBISPO DE FLORENCIA, por Campos. 2,80 x 1,80 m. 27-10-41

253 TENTACIONES DE SANTO DOMINGUANO, por Campos. 2,30 x 1,60 m. 27-10-41

254 PURÍSIMA, por Campos. 1,70 x 1,18 m. 27-10-41

255 SAN SEBASTIAN MAGIL. No identificado. 1,17 x 1,90 m. 27-10-41

256 SAN JOSE CON EL NIÑO, por Campos. 1,41 x 0,88 m. 27-10-41

257 SANTA ANA DANDO LECCIÓN A LA VIRGEN NIÑA. No identificado. 0,85 x 1,41 m. 27-10-41

LA CATEDRAL.

Esculturas de bulto. Sus dimensiones incluyendo la piana.

403 SAN JERÓNIMO PENITENTE (Con sus atributos, lleva un crucifijo) por Salcillo. Bulto y ensalzado 1,60 x 1,35 m. Falta en el crucifijo las dos últimas flechas del índice de la izquierda; el dedo gordo del pie derecho y todo el del izquierdo, excluyendo el metacarpo; el cuerpo está partido por la mitad. 27-10-41

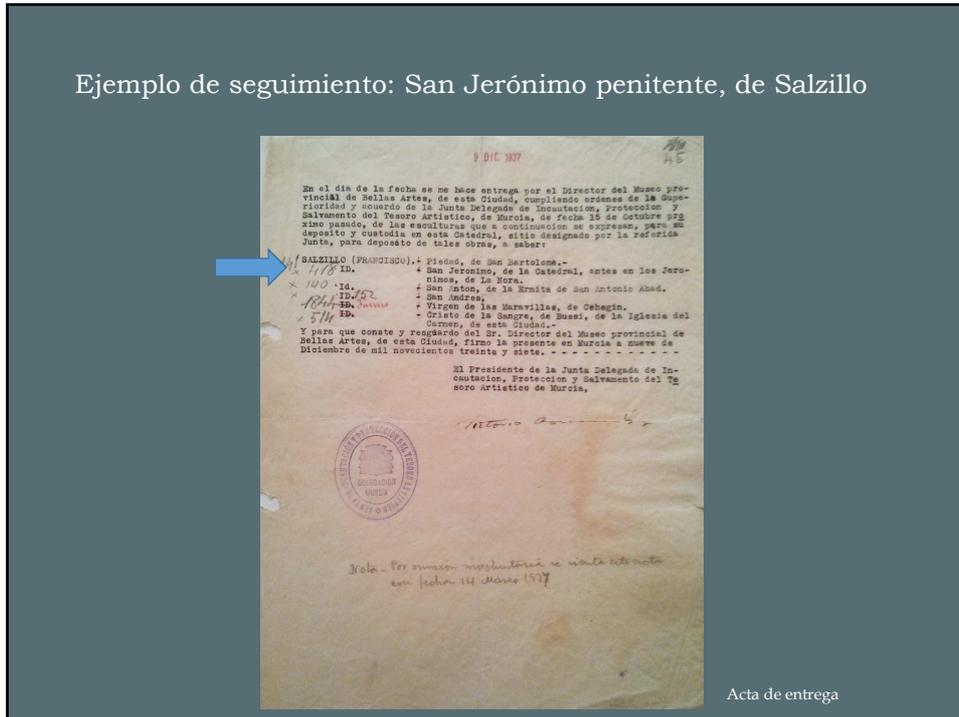
404 CRUCIFIXO, del salcillo, por Salcillo. Cruz y piana. 1,75 m; Cristo, 0,90 m. Tiene dos querubinas y a los pies una calavera simbólica surciendo una manzana. En la mano derecha faltan las dos últimas flechas de todos los dedos; el índice del pulgar, y en la izquierda, las dos últimas flechas de los dedos índice, anular y meñique.

ORFEBRERÍA.

CURVEDA, estilo barroco, de plata cuya base es cuadrada de 1,10 m. teniendo de alto 2,45. Falta el la Cruz sobre el pedestal las dos alas a su izquierda, y en su pedestal inferior un ángulo y una bella gruta.

Falta en el primer cuerpo las dos alas a su izquierda, un tornillo en el vástago, el hostiasario y el viril (sobre de oro y piedras preciosas). En un arco falta una cruz; en el primer friso faltan tres rosetas, y en el segundo, dos, debajo de este friso en los ángulos (rosas que hay entre cada dos arcos) faltan rosas y los cuales faltan tres tornillos en forma de florecitas.

Ejemplo de seguimiento: San Jerónimo penitente, de Salzillo



JUNTA CENTRAL Y DELEGADAS DEL TESORO ARTISTICO - REGISTRO GENERAL DE CUSTODIA

FOLEO 7

CIRCUNSCRIPCIÓN CORRESPONDIENTE a la Junta Delegada de Murcia. DISTINTIVO NUMÉRICO

NÚMERO DEL LOTE (1)	PIEZAS DEL LOTE (2)	REFERENCIA ANTERIOR (3)	FECHA DE ENTRADA (4)	PROCEDENCIA INICIAL (5)	CLASIFICACIÓN DEL LOTE (6)	AUTOR (7)	DETALLES (8)	SITUACIÓN Y MOVIMIENTO (9)
A17	1	Acta n.º 8	19 de Sep. 1936	San Jerónimo Catedral	Escultura	Francisco Salzillo	San Jerónimo penitente. 180x155 cm.	A 28 A 102
A18	1				Escultura	Francisco Salzillo	Virgen del Puerto. 175x180 cm.	A 29 A 133
A19	1				Escultura	Anónimo	Cristo del Sagrado. 170x240 cm.	A 29
A20	1				Escultura	Anónimo	Virgen de las Maravillas. 78 cm.	A 29
A21	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 29
A22	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 29 A 149
A23	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 29
A24	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A25	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A26	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A27	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A28	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A29	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A30	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A31	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A32	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A33	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A34	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A35	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 30
A36	1	Acta n.º 9	5 Sep. 1936	Iglesia de San Juan	Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A37	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A38	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A39	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A40	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A41	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A42	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31
A43	1				Escultura	Anónimo	Virgen de la Hora. 66 cm.	A 31

(1) Orden cronológico desde el 1, precedido al número por el número numérico que así tendrá que se muestra en la clasificación de las esculturas de la respectiva Provincia. (2) Indicación numérica. (3) La que existiere en caso previo, de cualquier otro lugar. (4) Indicación por día, mes y año. (5) Localidad o edificio de donde se retiró. (6) Lienzo, Tablas, Dibujos, Grabados, Esculturas, Cerámica, Orfebrería, Varios. (7) El nombre o Desconocido. (8) Sietelizado. (9) La situación se indicará por el número del Acta del "Diario de Movimientos" a saber en caso contrario, con indicación expresa del lugar.



Cristo de la Sangre, murado

Exposición de obras en la sala capitular catedral (1939)



Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (1939-1960)

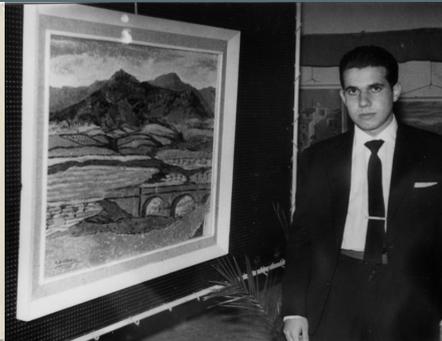
- Correspondencia y actas de devolución de obras incautadas (en proceso de organización)
- Fotografías: colección miscelánea de distintas procedencias (Digitalizadas, en proceso de identificación y descripción)

Casa de la Cultura de Murcia (1950-1996)

Dossieres sobre actos culturales celebrados en la Casa de la Cultura de Murcia (1956-1996)



Fachada de la Casa de la Cultura (c. 1955-1960)



Manuel Avellaneda ante una de sus obras expuestas en la Casa de la Cultura (enero 1961)

Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas (1952-1997)



Biblioteca pública de Cieza (1963)

- Expedientes sobre creación de bibliotecas y agencias de lectura (1944-1994)
- Estadísticas de las bibliotecas públicas de la Región de Murcia (1957-1997)
- Proyectos de infraestructuras y equipamientos en centros culturales, bibliotecas y archivos (1979-1993)

Biblioteca Pública del Estado



Sección de Referencia (1964)



Sala General (1964)



Sección de Préstamos (1958)



Sala General (1958)



Sala Infantil (1958)

Archivo Histórico Provincial (1955-2004)



Dependencias del Archivo Histórico Provincial de Murcia (c. 1958)

- Partes de trabajo (1957-2002)
- Memorias de actividades (1956-1998)
- Registros de actas de visita de inspección (1958-1980)
- Registros de movimientos de fondos (1998-1999)
- Registros de expedientes de investigadores (1976-1997)
- Registros de tarjetas de investigadores (1976-1998)

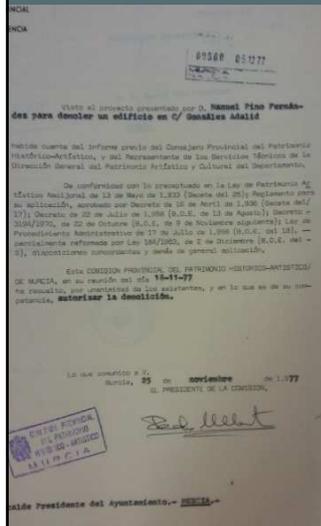
Otras unidades de la Casa de la Cultura

- **Oficina del Depósito Legal (1958-2000):**

201.1. / Anulaciones de números de Depósito Legal (1977-1983)
201.10. / Partes semanales y mensuales de obras recibidas en Depósito Legal por la Delegación (1958-1973)
201.11. / Justificantes de pago (1958-1959)
201.2. / Comunicaciones de asignación de números de Depósito Legal (1977-1986)
201.3. / Correspondencia (1958-1991)
201.4. / Normativa sobre Depósito Legal (1989-1992)
201.5. / Reclamaciones de números de Depósito Legal (1990-1998)
201.6. / Relaciones de publicaciones ingresadas en Depósito Legal (1961-1994)
201.7. / Expedientes de asignación de números de Depósito Legal (1958-1998)
201.9. / Fichas de depositantes para la obtención del número de Depósito Legal (1990-1994)

- **Museo Arqueológico:** no ha transferido nada al Archivo

Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico de Murcia (1974-1983)



- Actas de la Comisión Provincial (1974-1983)
- Expedientes en materia de protección de patrimonio histórico (1975-1977): autorizaciones de obra nueva y de demoliciones (226 exps.)

Delegación Provincial de Cultura (1964-1995) y Delegación Local de Cultura de Lorca (1978-1995)



- Expedientes en materia de protección de patrimonio histórico (1977-1983): hallazgos arqueológicos, demoliciones de edificios... 1.183 exps.
- "Relación de edificios con declaración municipal de ruina inminente y ordinaria declarados por el Ayuntamiento de Murcia durante los años 1976 a 1983 y edificios también declarados que han sido demolidos sin aprobación de la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico" (1984)
- Reportajes fotográficos de Patrimonio Artístico y Cultural (1977-1982): 5 cajas de fotos de fachadas y edificios a demoler en Murcia capital
- Dossieres informativos

Edificaciones a demoler en el entorno de San Esteban (1982)



Edificio a demoler en la Avda. de Colón, n° 10 (1977)



Edificio a demoler en la Avda. de Colón, n° 10 (1977)



Ruina en casa nº 3, Calle de la Aurora (1982)



Nueva edificación en Calle Simón García (1980)

Delegación Provincial de Cultura (1964-1995)

- Bibliotecas (1973-1983)

23.054. / Dossieres del negociado de Bibliotecas
 23.055. / Expedientes sobre concesión de lote de libros a entidades
 23.056. / Expedientes sobre concesión de lote de discos a entidades
 23.057. / Expedientes sobre concesión de aparatos para material audiovisual a entidades
 23.058. / Expedientes sobre bibliotecas y agencias de lectura
 23.059. / Expedientes sobre campañas de difusión del libro
 23.060. / Expedientes sobre campañas de difusión del disco
 23.061. / Expedientes sobre creación y funcionamiento de fonotecas
 23.062. / Expedientes sobre campañas programas audiovisuales
 23.063. / Expedientes sobre premios y concursos nacionales
 23.064. / Expedientes sobre premios y concursos provinciales
 23.065. / Expedientes sobre autorización de librerías
 23.066. / Expedientes sobre exposiciones
 23.067. / Memorias

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA. Área de Cultura

- Actas de las Comisiones de Educación y de Cultura (1974-1982)
- Expedientes de concurso de premios de la Diputación (1942-1982): Villacis (pintura), Salzillo (escultura), Saavedra Fajardo (literatura), Cascales (historia), Cierva Codorniu (investigación), música, periodismo, arqueología, fotografía...
- Expedientes de planes culturales provinciales (1975-1982)
- Memorias de actividades en materia de Cultura (1950-1981)



"Aledo": fotografía de Juan López presentada al concurso de premios de la Diputación (1975)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA. Patrimonio Histórico

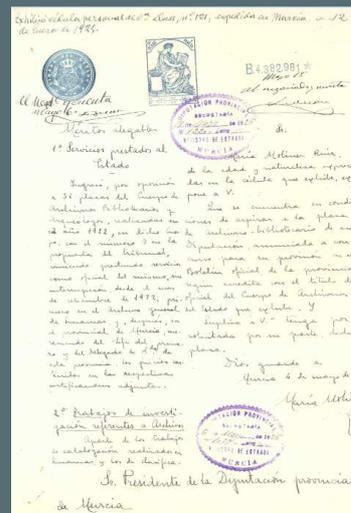


Vista general del yacimiento argárico de La Bastida (Totana), tras la campaña de excavación de 1944

- Expedientes sobre conservación del patrimonio histórico-artístico provincial (1927-1982): 77 exps. solicitudes ayudas
- Expedientes sobre excavaciones arqueológicas, archivos y museos (1921-1980): 78 exps. solicitudes ayudas
- Expedientes de informe previo a declaración de monumentos histórico-artísticos de la provincia (1971-1974): 4 exps.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA. Bibliotecas y Archivos

- Biblioteca Provincial (1933-1979)
- Bibliotecas de la provincia (1935-1979)
 - Expedientes sobre creación de bibliotecas y agencias de lectura (1935-1980)
 - Reglamentos de bibliotecas (1957-1979)
- Archivos
 - Instrumentos de descripción de archivos de la provincia (1891-1982)



Solicitud de María Moliner para participar en el concurso de una plaza de Archivero de la Diputación (1926)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA. Promoción cultural

- Expedientes de actividades culturales promovidas por la Diputación (1939-1982): Semana de Música en la Navidad, certamen Contraparada...

- Subvenciones y ayudas para actividades culturales (1864-1982):

- a particulares y asociaciones culturales
- a simposios y jornadas
- teatrales y cinematográficas
- música, danza y folclore
- Expedientes de pensiones, becas y ayudas económicas en materia de Bellas Artes (1881-1981)

- Expedientes de la Banda de Música de la Diputación (1972-1980)



Alumnos de música de la Casa José Antonio en un ensayo (c. 1960)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MURCIA. Área de Turismo y Festejos

- Expedientes de subvención y ayuda a la realización de festejos (1934-1982)

- Expedientes de subvenciones y medidas para el fomento del turismo (1954-1980)



Centro Regional de Investigaciones Arqueológicas, Archivos y Museos de Murcia (1980-1983)

22.001.	/ Actas del Consejo Rector y Comité Ejecutivo (1981)	←
22.002.	/ Estatutos (1981)	
22.003.	/ Expedientes de nombramiento del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Archivos y Museos	
22.004.	/ Informes, memorias y proyectos de actividades (1982)	←
22.005.	/ Inventarios (1983)	
22.006.	/ Mandamientos de pago (1982)	
22.007.	/ Mandamientos de ingreso (1982-1983)	
22.008.	/ Libros de caja	
22.009.	/ Libros diario de intervención de ingresos	
22.010.	/ Libros diario de intervención de ingresos	
22.011.	/ Libros generales de gastos	
22.012.	/ Libros generales de rentas y exacciones	
DIP,6001/43	/ Certificado de acuerdos de la Diputación Provincial por los que se crea en régimen de Fundación Pública	
DIP,6001/45	/ Acta de recepción por parte de la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia	
DIP,6001/46	/ Presupuesto del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Archivos y Museos para el año 1982.	

Centro Regional de Teatro, Música y Folklore de Murcia (1980-1983)

25.001.	/ Expedientes de cursillos y seminarios (1980-1981)	←
25.002.	/ Decretos de la Presidencia de la Diputación relativos a mandamientos de pago del Centro (1982)	
25.003.	/ Decretos y resoluciones de la Presidencia de la Comunidad relativos a mandamientos de pago del Centro (1982)	
25.004.	/ Inventarios de bienes muebles (1983)	
25.005.	/ Mandamientos de ingreso (1980-1983)	
25.006.	/ Expedientes de subvenciones (1980-1982)	
25.007.	/ Actas de contratación de personal en el Centro Regional de Teatro, Música y Folklore (1982)	
25.008.	/ Decretos y resoluciones del Centro Regional de Teatro, Música y Folklore (1981-1982)	
25.009.	/ Expedientes de cuentas justificadas del Centro Regional de Teatro, Música y Folklore (1980-1983)	
25.010.	/ Registros de actas del Comité Ejecutivo del Centro Regional de Teatro, Música y Folklore (1980-1982)	←
25.011.	/ Memorias de actividades del Centro Regional de Teatro, Música y Folklore (1980-1983)	←
25.012.	/ Correspondencia (1981-1982)	
25.013.	/ Registros de documentos (1981-1982)	
25.014.	/ Mandamientos de pago y de ingreso (1980-1981)	
25.015.	/ Libros contables (1980)	
25.016.	/ Expedientes económicos (1981-1982)	
25.017.	/ Expedientes de convocatorias de sesiones del Comité Ejecutivo del Centro (1980)	
25.018.	/ Libros de caja	
25.019.	/ Libros diario de intervención de ingresos	
25.020.	/ Libros diario de intervención de pagos	
25.021.	/ Libros generales de gastos	
25.022.	/ Libros generales de rentas y exacciones	
25.023.	/ Actas de sesiones del Centro Regional de Teatro, Música y Folklore.	←
25.024.	/ Estatutos del Centro Regional de Teatro, Música y Folklore.	←



COMUNIDAD AUTONOMA
DE LA REGION DE MURCIA

CONSEJERIA DE CULTURA Y EDUCACION

Consejería de Cultura: Secretaría General, Dirección General y Servicio Regional de Cultura



Casa Díaz Cassou, Murcia (1980)

- Expedientes de contratación de obras de restauración monumental (1984-1995): 364 expedientes
- Dossiers de la Dirección General de Cultura

Consejería de Cultura: Servicio de Patrimonio Histórico (1983-1998)

- “Expedientes en materia de protección de patrimonio histórico” (1978-1995): *serie facticia*
- Expedientes de autorizaciones de intervenciones en bienes integrantes del patrimonio cultural y entornos monumentales (1981-1996): demoliciones, obra nueva, restauraciones de fachadas... 2.358 exps.
- Expedientes sobre yacimientos y excavaciones arqueológicas (1984-1999): 2.639 exps.





Restos encontrados en la excavación arqueológica realizada en el nº 6 entre la calle San Nicolás y la calle Riquelme de Murcia (1990)

Consejería de Cultura: Servicio de Patrimonio Histórico (1983-1998)

- Expedientes de obras de restauración, rehabilitación y conservación de bienes integrantes del patrimonio cultural (1980-1998): 81 exps.
- Denuncias en materia de patrimonio cultural (1991-1995): 81 exps.
- Informes de inspección de bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia (1982-1995): 138 registros
- Expedientes de becas de formación e investigación en patrimonio histórico (1991-1995): etnografía, etc. (62 registros)
- Colección de planos (restauración y arqueología): 3.378 (digitalizados y en proceso de catalogación)



Consejería de Cultura: Servicio Promoción Cultural



Celebraciones del Día de la Región de Murcia, en Mazarrón (1984)

- Expedientes de la campaña de promoción de la música, la danza y el folklore (1986-2003): 142 exps. (algunos con grabaciones y vídeos)
- Expedientes de becas y ayudas económicas a particulares para la asistencia a actividades de formación en materia artística y cultural (1985-2006): música, danza, creación literaria, teatro, cine y artes plásticas (126 exps.)

Consejería de Cultura: Archivos

- Informes técnicos sobre archivos de la Región (1982-2006): 190 documentos
- Instrumentos de descripción de archivos de la Región (1946-2000): 74 registros



Traslado del Archivo desde las dependencias de Isaac Albéniz (18-10-2004)



Primer camión con cajas de archivo para descargar en la nueva sede de la Avenida de los Pinos (6-9-2004)

Consejería de Cultura: Museos

- Actas de donación y depósito de obras artísticas y de materiales arqueológicos en el Museo de Murcia (1986-1987): 6 docs.

Consejería de Cultura: Editora Regional (1980-1999)

24.8.1. / Expedientes económicos. Presupuestos y ventas directas
24.8.2. / Inventarios de almacén
24.8.3. / Peticiones de libros
24.8.4. / Películas de libros (fotolitos)
24.8.5. / Albaranes de salida
24.8.6. / Acuses de recibo
24.8.7. / Albaranes de entrada
24.8.8. / Expedientes económicos
24.8.9. / Originales publicados
24.8.10. / Correspondencia
24.8.11. / Registros de correspondencia
24.8.12. / Fichas de movimiento de libros
24.8.13. / Registros de originales
24.8.14. / Expedientes de administración de personal
24.8.15. / Expedientes de becas de creación literaria
24.8.16. / Informes de lectura de originales editables
24.8.17. / Comunicaciones de devolución de originales a los autores
24.8.18. / Originales no publicados a devolver
24.8.19. / Dossier sobre conferencias y charlas
24.8.20. / Edición de la revista Letragorda y otras
24.8.21. / Documentación sobre participación en ferias del libro
24.8.22. / Dossier de prensa
24.8.23. / Liquidaciones y facturas por venta de libros
24.8.24. / Fichas de entrada y movimiento de originales para publicaciones



Jefatura Provincial del Distrito de Minas de Murcia (1851-1960)

Principales series:

- Expedientes de minas
- Libros-registro de minas
- Libros de planos de demarcación de minas
- Expedientes de permisos de investigación de recursos naturales
- Expedientes de policía minera

Obra Sindical del Hogar y Arquitectura

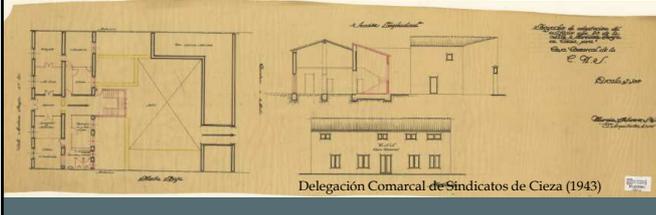


Visita del Director Gral. de Vivienda al grupo "Santa María de Gracia" de Murcia (1956)



Plano Barriada "Cuatro Santos", Cartagena

- Proyectos de promociones de viviendas (1940-1970)
- Expedientes de viviendas propiedad de la Delegación Provincial
(en proceso de catalogación)

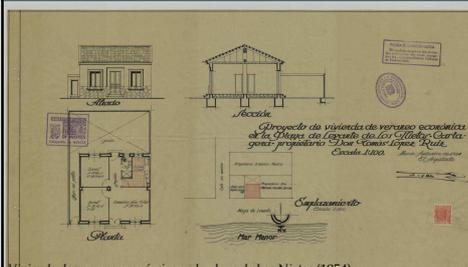


Delegación Comarcal de Sindicatos de Cieza (1943)

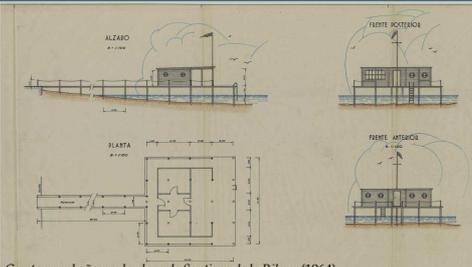


Grupo de viviendas protegidas en Bolnuevo Mazarrón

Jefatura Provincial de Puertos y Costas / Demarcación de Costas de Murcia (1916-1992)



Vivienda de verano económica en la playa de Los Nietos (1954)



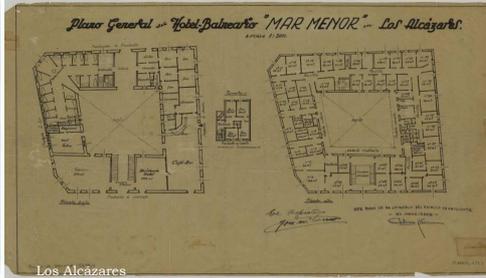
Caseta para baños en la playa de Santiago de la Ribera (1964)

- Expedientes de autorizaciones, concesiones y deslindes en la zona marítimo terrestre (1916-1989): casas de veraneo, casetas de baños y balnearios, chiringuitos...
- Expedientes y proyectos de obras de la Jefatura de Puertos y Costas de Levante (1918-1989): obras en faros, muelles, grúas, dragados, lonjas de pescado, etc.

Delegación Provincial de Información y Turismo

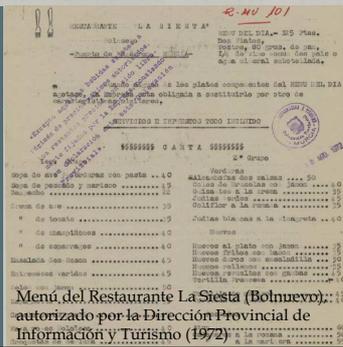


Fotografía y planos de planta del Hotel-Balneario "La Encarnación"



Los Alcázares

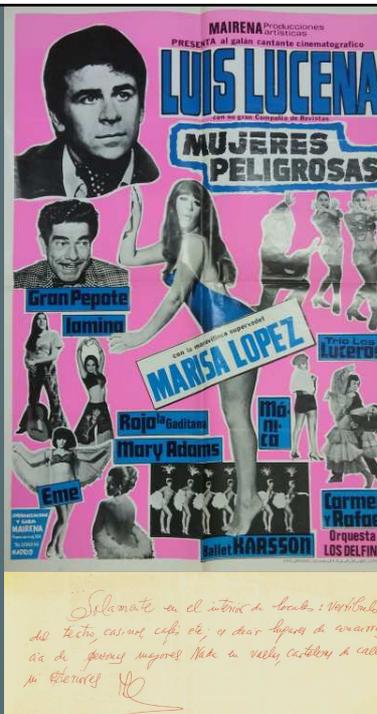
- Expedientes de autorizaciones de licencias de obras en centros o zonas declaradas de interés turístico nacional (1971-1986)
- Expedientes de establecimientos hoteleros (1939-2005)
- Expedientes de restaurantes (1965-2003)



Menú del Restaurante La Siesta (Bolnuevo), autorizado por la Dirección Provincial de Información y Turismo (1972)

Delegación Provincial de Información y Turismo

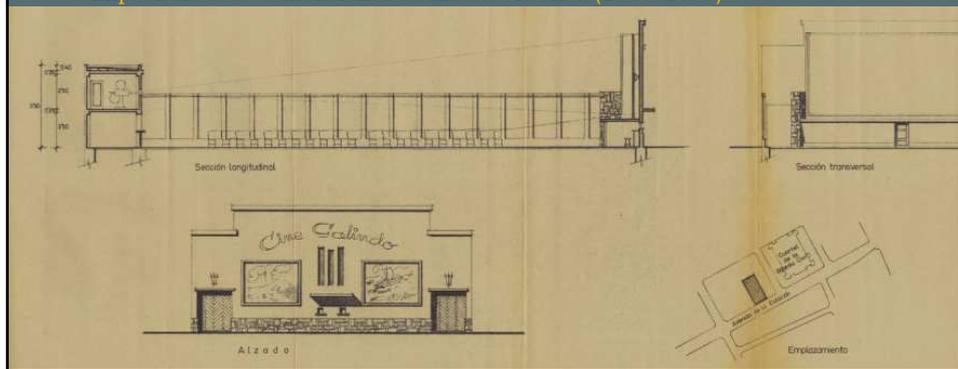
- Expedientes sobre cines (1958-1977)
- Expedientes sobre cine clubs (1973-1977)
- Expedientes de autorización para representación de obras teatrales (1974-1978)
- Expedientes de autorización para representación de espectáculos de variedades (1968-1973)



Cartel visado por la Delegación Prov. de Información y Turismo (1974)

Gobierno Civil de Murcia

- Expedientes sobre hallazgos, expolios y autorizaciones de excavaciones arqueológicas (1968-1978): 25 exps.
- Expedientes de autorización y reapertura de cines (1944-1983)
- Expedientes de espectáculos taurinos y plazas de toros (1943-1983)
- Expedientes de autorizaciones de bailes y otros espectáculos públicos (1962-1983)
- Expedientes de demoliciones de fincas urbanas (1947-1984).



Expediente de autorización de cines nº 165: Cine de verano Galindo, de Torre Pacheco (1965)

AGRM. FONDOS DE ORIGEN PRIVADO

Cuadro de clasificación

Los distintos grupos de fondos están agrupados en las siguientes categorías:

- A. Fondos de origen público
- B. Fondos de origen privado
- C. Colecciones facticias
- D. Fondos y colecciones reproducidos (procedentes de otros archivos)
- E. Fondos y colecciones fotográficas
- F. Fondos y colecciones musicales
- G. Fondos y colecciones audiovisuales

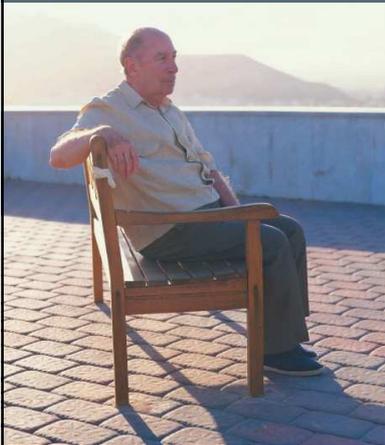


Se puede acceder a su consulta a través del buscador de la página de inicio o a partir de este cuadro de clasificación.

Introduzca una cadena a buscar entre los fondos documentales disponibles:

B.01 / Organismos Autónomos, Asociaciones, Comunidades, Sindicatos y Mutuas	ES:30030.AGRM/140 / Heredamiento de la Acequia de Beniján (1474)
Ver más fondos de esta categoría	ES:30030.AGRM/144 / Asociación de Antiguos Bachilleres Murcianos (1960 - 1971)
Ver más fondos de esta categoría	ES:30030.AGRM/145 / Mutualidad de Catedráticos Numerarios de Institutos Nacionales de Enseñanza Media. Dirección Delegada de Murcia (1941-1976)
Ver más fondos de esta categoría	ES:30030.AGRM/147 / Patronato de Nuestra Señora del Carmen de Murcia (1942 - 1943)
Ver más fondos de esta categoría	ES:30030.AGRM/195 / Patronato Provincial de Viviendas Para Funcionarios y Obreros de la Administración Local de Murcia (1954)

Pedro San Martín Moro, arquitecto



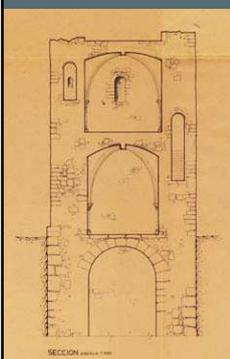
Pedro San Martín (1921-2013). Foto: Severo Almansa

- Alumno de Torres Balbás en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid (1953)
- Destinado como arquitecto de Hacienda en Cartagena (1954)
- Comisario local de Excavaciones Arqueológicas (1954) y director del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena (1956-1993)
- Arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional en Murcia (1963) y más tarde de la Delegación Provincial de Cultura y de la Dirección Gral. de Cultura de la CARM
- Consejero provincial de Bellas Artes en Murcia (1976)
- Miembro de distintos consejos provinciales de Patrimonio Histórico y Arqueología

Fondo de Pedro San Martín Moro, arquitecto

- Donación del archivo: sep. 2013
- Alcance del fondo:
Responsable de la mayor parte de las obras de recuperación, conservación y restauración de monumentos y yacimientos arqueológicos entre 1955 y 1990 en la Región y provincias adyacentes (Alicante y Almería).

Ejemplos de intervenciones en Monumentos:



Sección de la Torre del Espolón (1973)

- **Cartagena:** castillo de la Concepción, catedral vieja y Torre Ciega.
- **Murcia:** catedral, monasterio de Santa Clara, museos de Bellas Artes, Salzillo y de la catedral, iglesias de San Nicolás y Santa Eulalia, palacio Almuadí, murallas y cementerio musulmán de Sta. Eulalia, Iglesia de Algezares
- **Lorca:** Colegiata, casas capitulares, Torre del Espolón (castillo), palacio de Guevara, iglesia de Santa María y porche y muralla de San Antonio
- **Jumilla:** castillo e iglesias de Santiago y Santa María
- **Cehegín:** iglesia de San Esteban, ayuntamiento, muralla del yacimiento de Begastri
- **Castillos de Moratalla y Mula**
- **Mazarrón:** iglesia de San Andrés
- **La Unión:** restauración del antiguo mercado para uso cultural
- Termas romanas de El Empalme (**Caravaca**) y Baños árabes de **Alhama**;
- Protección de abrigos rupestres en **Cieza, Moratalla y Yecla**

Fondo de Pedro San Martín Moro, arquitecto

Ejemplos de excavaciones arqueológicas:



• Cartagena:

- Necrópolis romana de San Antón (actual Museo Arqueológico)
- Prospecciones en el Molinete y en el Anfiteatro romano
- Descubrimiento de los restos del Teatro Romano
- Excavaciones en casco urbano y acondicionamiento restos:
 - calles de la Morería y del Duque
 - plaza de los Tres Reyes,
 - Muralla bizantina...

• Los Nietos:

- poblado ibérico y la villa romana

• Los Belones:

- necrópolis visigoda de Los Belones

• Portmán:

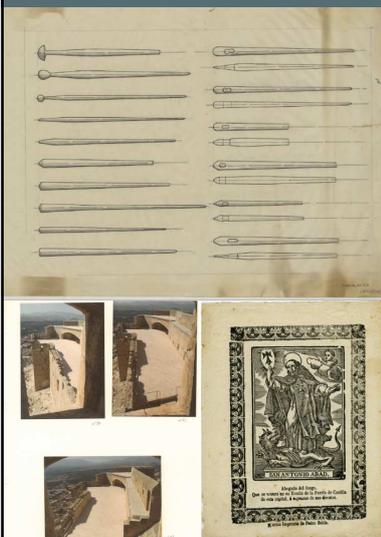
- villa romana de la Huerta del Patrurro



Fondo de Pedro San Martín Moro, arquitecto

• Contenido:

- Proyectos de obras de restauración monumental en toda la provincia
- Excavaciones arqueológicas en Cartagena y costa mediterránea
- Documentación oficial: Museo Arqueológico de Cartagena, sesiones de Comisiones de patrimonio y arqueología, informes técnicos...
- Trabajos de investigación
- Proyectos de obras privadas
- Colecciones de:
 - Fotografías (positivos, negativos y diapositivas)
 - Planos
 - Prensa
 - Grabados...
- Acuarelas de Wsell de Gimbarda



Fondo de Pedro San Martín Moro, arquitecto



Armario de planos de Pedro S. Martín

Vista del depósito del Archivo General



Colección de planos ya instalada en el AGRM

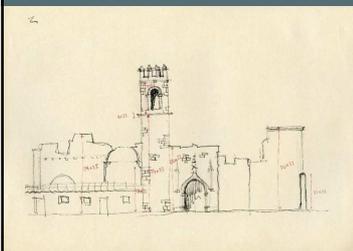
- **Volumen inicial:** 200 cajas archivadoras y 20 cajas con planos originales (más de 44 metros lineales de extensión)

- **Proceso de organización / descripción:**

- Documentación textual: 989 carpetas inventariadas
- Fotografías:
 - 25.000 negativos inventariados
 - Positivos y diapositivas (3.656 instaladas e inventariadas; el resto en proceso)
- Planos y dibujos exentos: 3.383 catalogados
- Colección de estampas y grabados (s. XVIII-XX): 148 catalogados y digitalizados

Fondo de Pedro San Martín Moro, arquitecto

Iglesia de San Pedro (Lorca)



Fotografías y croquis de Pedro San Martín (1967)

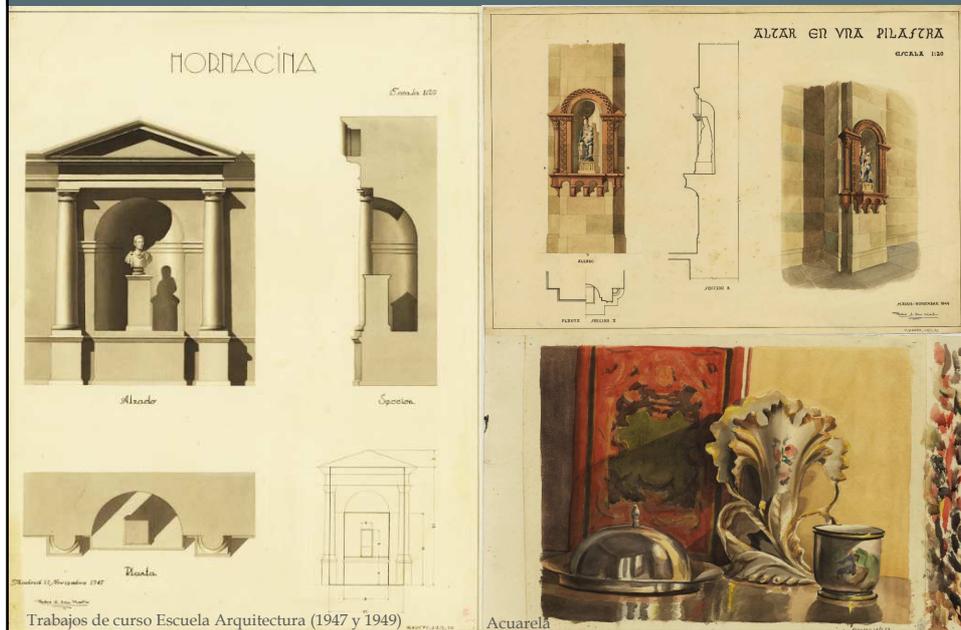


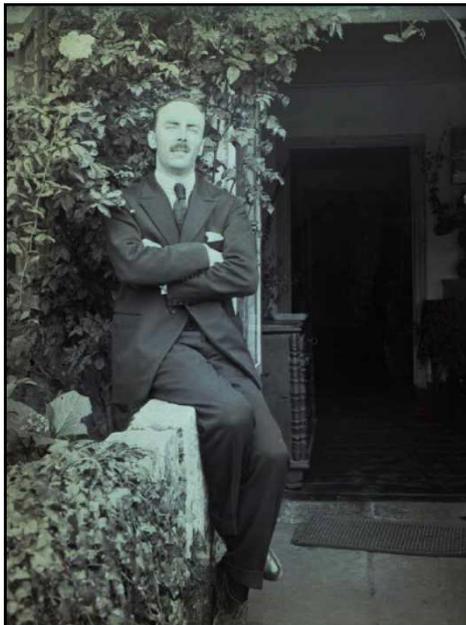
Lámina 7. Situación de la iglesia unos días después del terremoto. Los escombros del suelo pertenecen a la única bóveda original que permaneció hasta nuestros días. Imagen tomada el 24 de mayo de 2011.



Chacón Bulnes y Segado Bravo: "Iglesia de San Pedro de Lorca (Murcia), una propuesta de intervención", Alberca, 10 (2012)

Fondo de Pedro San Martín Moro, arquitecto





Torres Balbás en el patio de la casa del arquitecto de la Alhambra (c. 1925)

Leopoldo Torres Balbás (1888-1960) arquitecto e historiador

- 1898-1902. Formación en la Institución Libre de Enseñanza
- 1917. Arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid
- 1918. Fundador y secretario de la Sociedad de Arquitectos de Madrid y responsable editorial de la revista Arquitectura (hasta 1926)
- 1919. Participa en el VIII Congreso Nacional de Arquitectos con una ponencia en la que sienta las bases de la conservación científica de monumentos en España
- 1923-1936. Arquitecto conservador de la Alhambra y el Generalife. Durante esos años se recupera la esencia del conjunto monumental nazarí, tal como lo conocemos
- 1929. Arquitecto de la Sexta Zona monumental de España, que incluía las provincias de Andalucía Oriental, Murcia, Albacete y Alicante. Dirige numerosas intervenciones en monumentos
- 1929. Participa en la redacción de la "Carta de Atenas"
- 1931. Catedrático por oposición de Historia de la arquitectura y de la artes plásticas de la Escuela de Arquitectura de Madrid
- 1941-1955. Tras la guerra y su depuración, se centra en la docencia, la investigación y la publicación de numerosos trabajos sobre arqueología e historia del arte

Una vida dedicada a la investigación y la restauración monumental:

Fondo documental de Leopoldo Torres Balbás



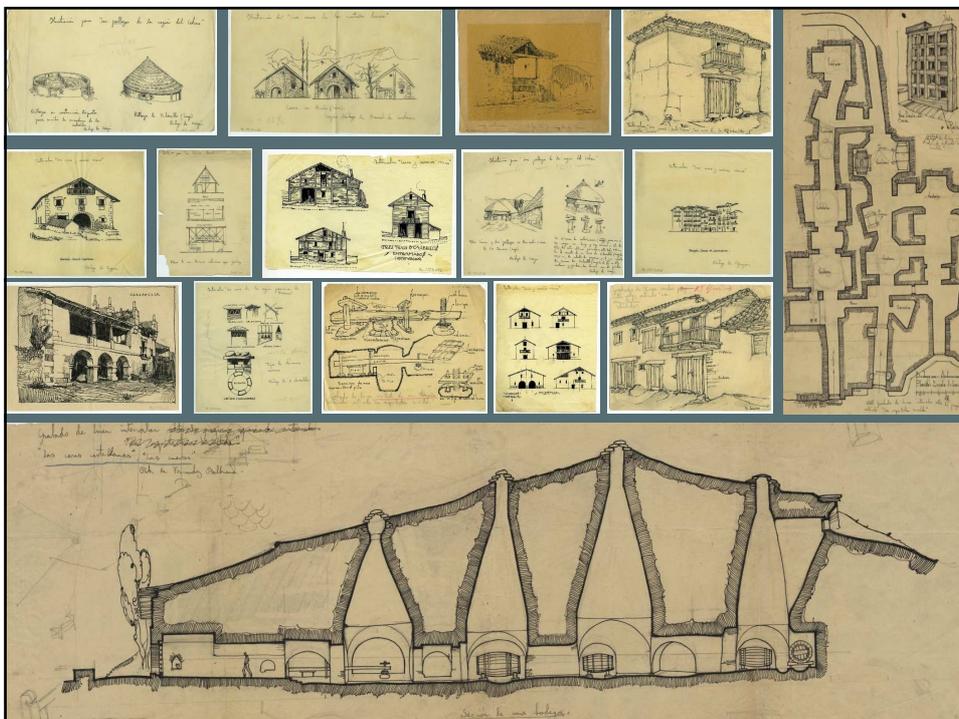
El legajo "57" en la casa de Pedro San Martín (sep. 2013)

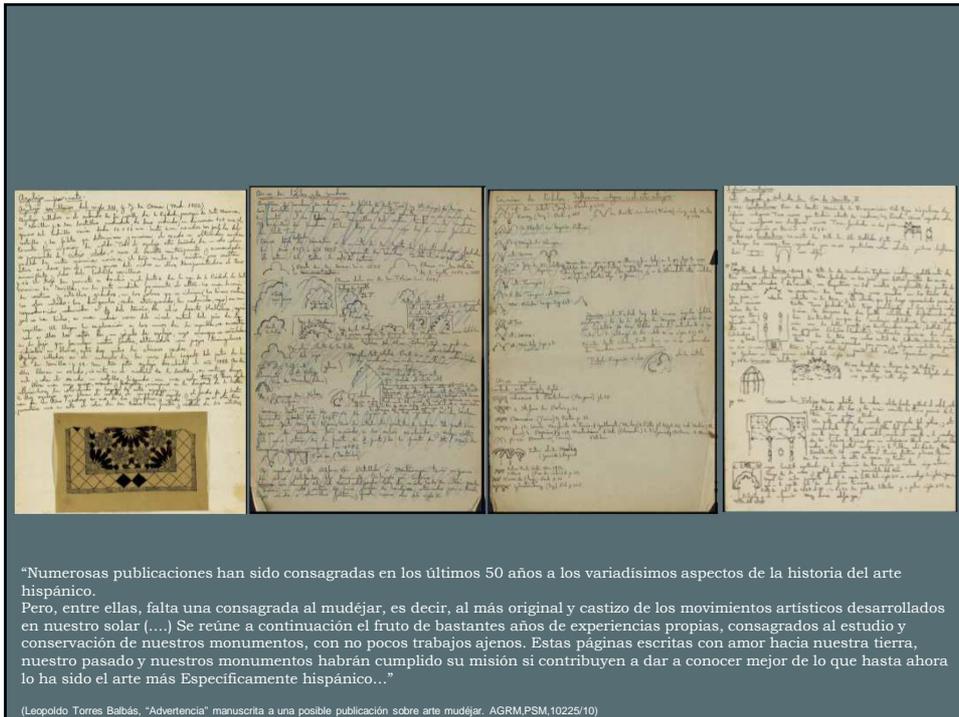
Temática principal del "Legajo 57":

- Vivienda popular española
- Arte hispanomusulmán y mudéjar

Contenido del "Legajo 57":

- 171 documentos, mayoritariamente originales de textos de investigación
- 137 dibujos originales y copias a mano, en su mayoría de otros arquitectos
- 355 fotografías, propias y ajenas
- 37 tarjetas postales no circuladas
- 79 reproducciones de documentos gráficos: 35 de fotografías y 44 de ilustraciones





“Numerosas publicaciones han sido consagradas en los últimos 50 años a los variadísimos aspectos de la historia del arte hispánico. Pero, entre ellas, falta una consagrada al mudéjar, es decir, al más original y castizo de los movimientos artísticos desarrollados en nuestro solar (....) Se reúne a continuación el fruto de bastantes años de experiencias propias, consagrados al estudio y conservación de nuestros monumentos, con no pocos trabajos ajenos. Estas páginas escritas con amor hacia nuestra tierra, nuestro pasado y nuestros monumentos habrán cumplido su misión si contribuyen a dar a conocer mejor de lo que hasta ahora lo ha sido el arte más Específicamente hispánico...”

(Leopoldo Torres Balbás, “Advertencia” manuscrita a una posible publicación sobre arte mudéjar. AGRM,PSM,10225/10)





Juan Antonio Molina Serrano, arquitecto

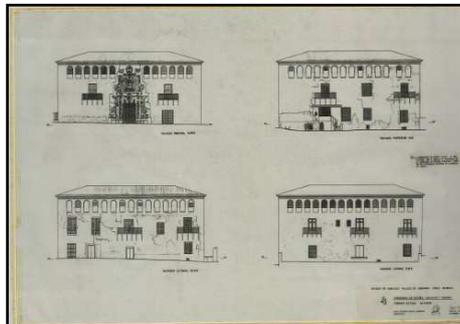
- 236.1. / Concursos (1976-1994)
- 236.2. / Derrribos (1972-1991)
- 236.3. / Diseño e Interiorismo (1972-1996)
- 236.4. / Documentación administrativa (1970-2004)
- 236.5. / Locales comerciales (1970-1996)
- 236.6. / Edificios culturales, espectáculos y ocio (1983-2004)
- 236.7. / Viviendas plurifamiliares (1990-2003)
- 236.8. / Edificios educativos (1973-2000)
- 236.9. / Edificios industriales (1989-2004)
- 236.10. / Viviendas Unifamiliares (1969-2002)
- 236.11. / Edificios públicos (1984-1986)
- 236.12. / Edificios sanitarios y benéficos (1991-2002)
- 236.13. / Edificios para transportes y comunicaciones (1991-1997)
- 236.14. / Edificios turísticos (1977-1984)
- 236.15. / Recortes de Prensa (1990-2002)
- 236.16. / Jardines y plazas públicas (1994-2002)
- 236.17. / Planeamiento Urbano (1970-2004)
- 236.18. / Proyectos para exposiciones (1983-1990)
- 236.19. / Restauraciones de monumentos y edificios religiosos (1989-2001)
- 236.20. / Apuntes y notas de los proyectos de obras (ca.1970-ca.1992)
- 236.21. / Documentos fotográficos y electrónicos de proyectos de obras

Fechas: 1967-2007

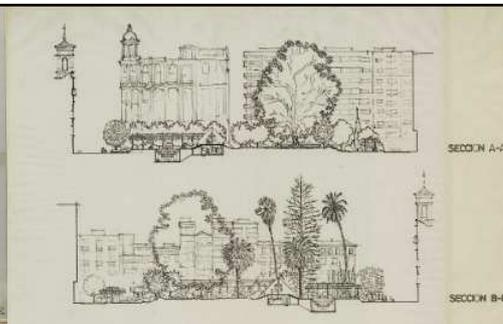
Volumen:

- 215 cajas
- 63 armarios planeros
- 37 maletas y tubos de planos
- 1.000 fotografías

Temática: Proyectos de obra pública y privada, con especial incidencia en la restauración monumental



Planos del proyecto de rehabilitación del Palacio de Guevara, en Lorca. (1990-1999)



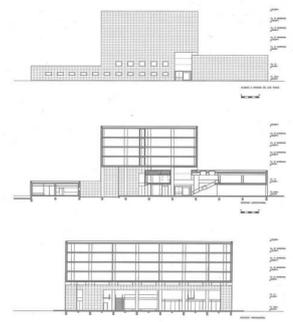
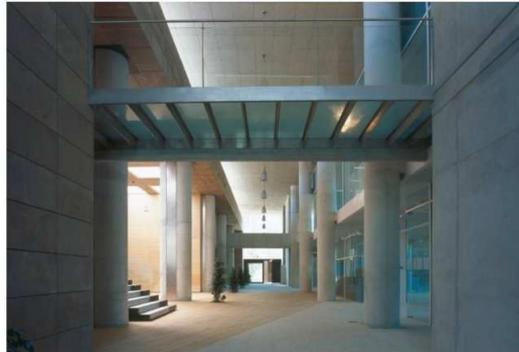
Planos de proyecto de ordenación de la Plaza de Santo Domingo de Murcia (Propuesta). (s.f.)

Juan Antonio Molina Serrano, arquitecto

Nueva Sede del Archivo Histórico Provincial y Archivo General de la Región de Murcia



Ministerio de Educación y
Políticas Universitarias
Gobierno de Murcia



- Fruto de un convenio Estado-CARM
- Junto a los arquitectos José L. Arana y María Aroca
- Ejecución de la Obra (2000-2004)

Juan Antonio Molina Serrano, arquitecto

COLECCIONES ESPECIALES

Cuadro de clasificación

Los distintos grupos de fondos están agrupados en las siguientes categorías:

- A. Fondos de origen público
- B. Fondos de origen privado
- C. Colecciones facticias
- D. Fondos y colecciones reproducidos (procedentes de otros archivos)
- E. Fondos y colecciones fotográficas
- F. Fondos y colecciones musicales
- G. Fondos y colecciones audiovisuales



Se puede acceder a su consulta a través del buscador de la página de inicio o a partir de este cuadro de clasificación.

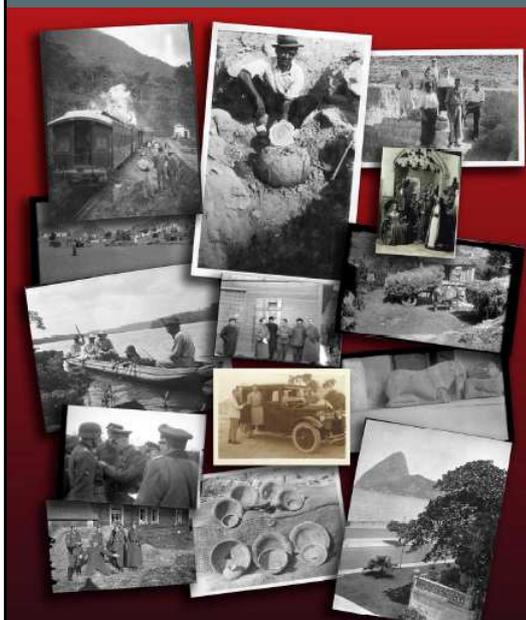
Introduzca una cadena a buscar entre los fondos documentales disponibles:

C. / Colecciones	Descripción
ES 30030 AGRM/162	José Crespo: 'La Orden de la Santísima Trinidad en Murcia'
ES 30030 AGRM/183	Ramón Ruiz Descalzo: 'La Guerra en Maruecos: Juicios y comentarios' (1916)
ES 30030 AGRM/208	José Ruiz-Castillo, editor: Correspondencia con el escritor Joaquín Belida
ES 30030 AGRM/217	Colección de grabados de los siglos XIX y XX relacionados con la Región de Murcia
ES 30030 AGRM/254	Colección de Mapas, Planos y Dibujos (1622-2000)
ES 30030 AGRM/255	Colección Miscelánea de Manuscritos e Impresos
ES 30030 AGRM/256	Colección de Matrices de Sellos (em s.XX-2010)
ES 30030 AGRM/291	Colección de tarjetas postales y folletos sobre Murcia y Cartagena de Carlos Teixidor Cadenas
ES 30030 AGRM/301	Colección de proyectos y estudios de arquitectura e ingeniería

AGRM: Fondos y colecciones fotográficas



AGRM: Fondos y colecciones fotográficas



Número de fondos y colecciones fotográficas: 70

Fechas extremas: 1858-2010

Volumen: 1.500.000 fotografías (aprox.)

Fotografía histórica: estudios y fotógrafos amateurs



32.194 fotografías digitalizadas, organizadas en 12 colecciones, están disponibles para su consulta.

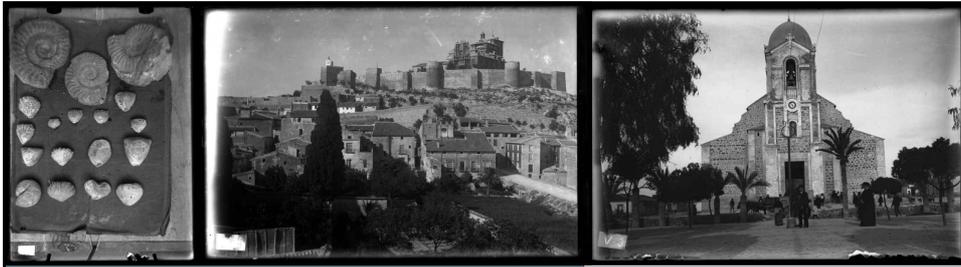
Colección	Cronología	Ámbito*	Fotografías
Antonio Abellán	1960-1975	Cartagena	3.053
Archivo Casoli	1915-1980	Cartagena	10.008
Celestino Morfines	1915-1925	Cartagena y Mar Menor	13
Fernando Navarro	1885-1914	Tolosa	2.819
Gilés López	1961-1968	Cerriegui	5.037
Juan Ornes	1940-1980	Murcia	419
Joaquín Padilla	1984-1991	-	1.933
Martínez Blaza	1948-1965	Cartagena	6.101
Ramón García	1930-1940	-	7
Rodríguez de Viquei	1930-1950 (aproximado)	Cartagena	121
Sánchez Marce	1900-1920	-	11

- 30.000 fotografías de once colecciones del Archivo accesibles a través del portal del [Proyecto Carmesi](#)



Colección de fotografías de Emeterio Cuadrado, arqueólogo

- **Fechas:** 1944-1996
- **Volumen:** 6.939 fotografías
- **Temáticas:** yacimientos arqueológicos (destaca El Cigarralejo, Mula), colecciones museísticas, viajes culturales
- **Situación:** inventariadas y digitalizadas en su mayor parte



Colección de fotografías de Daniel Jiménez de Cisneros, paleontólogo

- **Fechas:** 1903-c.1930
- **Volumen:** 231 placas de vidrio
- **Temáticas:** Excursiones científicas, fósiles, vistas de ciudades y paisajes de las provincias de Murcia y Alicante e imágenes familiares
- **Situación:** catalogadas, digitalizadas y consultables en la web

Gustavo Gillman, ingeniero británico (1856-1922)

- **Fechas:** 1890-1920
- **Volumen:** 1.039 fotografías (negativos)
- **Temáticas:** Ferrocarril, minas, etnología, paisajes
- **Alcance geográfico:** España (Murcia y Almería), Brasil, R. Unido
- **Situación:** digitalizadas, en proceso de descripción



Obreros colocando los cimientos del puente sobre el Guadalentín en Lorca. (1889-1892)

Museo de Bellas Artes: colecciones fotográficas



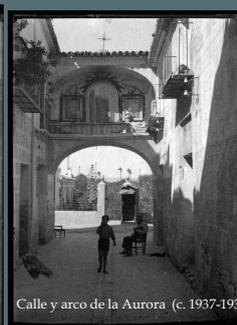
MUBAM: Colección de fotografías de patrimonio histórico-artístico y etnográfico regional, conocida como "de la Junta del Tesoro Artístico"



Escultura de San Antón, de Sazillo.
Fotografía de Juan Almagro (c.1880)



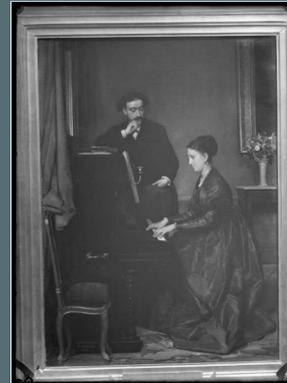
Procesión de Santa Eulalia cruzando el puente de Santa Rita
en Totana (c. 1910-1913)



Calle y arco de la Aurora (c. 1937-1939)

- **Fechas:** 1878-1960
- **Volumen:** 1.967 fotografías
- **Multitud de productores y procedencias:** Comisión de Monumentos, JTA, SDPAN, adquisiciones...
- **Situación:**
 - Digitalizada en su integridad. Describas y consultables en la web: los 453 negativos y positivos de vidrio

MUBAM: Colección de obras de arte del Museo



- **Fechas:** 1920-1996
- **Volumen:** 2.227 fotografías
- **Alcance:** Registro gráfico de las obras propias del Museo
- **Situación:**
 - Digitalizada en su integridad.
 - Pendiente de describir y subir a la web

MUBAM: Colección de fotografías del pintor Pedro Flores



Detalle de los frescos de la cúpula del Santuario de la Fuensanta (1962)



Pedro Flores en su estudio de París (1950-1960)



"Mujer con medias listadas" (1939)

- **Fechas:** c.1930-1962
- **Volumen:** 145 fotografías (negativos y diapositivas)
- **Alcance:** Registro gráfico de la obra del autor (París y Murcia), familiares, viajes...
- **Situación:** Digitalizada, descrita y accesible en la web

Colección de fotografías del pintor José Espinosa (1922-2008)

Fechas: 1926-2008

Volumen: 1.636 fotografías
(diapositivas en su mayor parte)

Alcance: Registro gráfico de la obra del autor (Murcia y Brasil), familiares, viajes...

Situación: Inventariada.
Digitalizadas las fotografías personales



Retrato de estudio de José Espinosa (1945)

Ingresos recientes

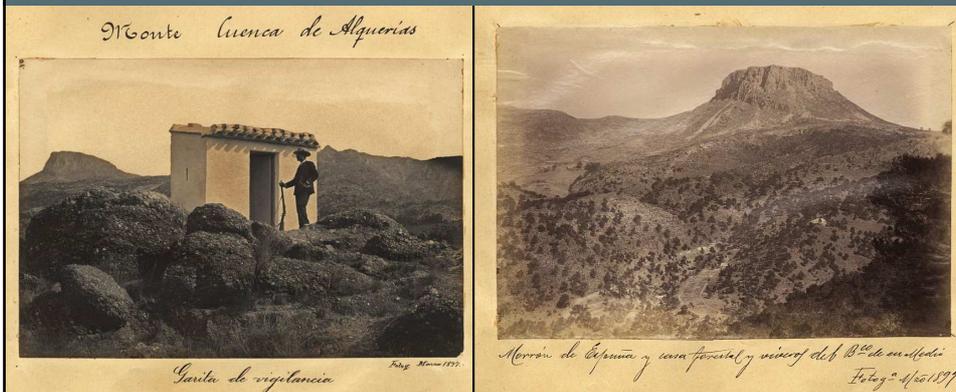
- Colección diapositivas de obras de arte y monumentos (p.m. s. XX): 161 fotografías



Detalle del claustro de la catedral de Pamplona

- Colección de diapositivas de trabajos de restauración de Javier Bernal (1993-2003): 7.861 fotografías

Patrimonio natural: el archivo fotográfico forestal (1892-1999)



30.000 fotografías de las repoblaciones y aprovechamientos forestales, obras de control de avenidas, etc.

Fotografía y patrimonio inmaterial





Cuerda, viento y percusión

1885-1916 / Fernando Navarro
 Archivo General de la Región de Murcia

Posiblemente ninguno de los componentes que conforman la histórica fotografía sepan tocar el instrumento por la forma que tienen de cogerlo. A través del personaje central (acompañado de guitarra bellamente adornada en su boca) gira toda la imagen en la que se observan instrumentos de percusión tales como el almirez, la pandereta, la castañeta y un fliscorno como instrumento de viento.

Ángel Martínez Requel, fotoperiodista (1974-2000)



Fiesta de la Vendimia, Jumilla (1982) Caballos del Vino, Caravaca (1983)

Ángel Martínez Requiel



El escultor Sánchez Lozano, en la iglesia de Santo Esteban de Murcia, restaurando la imagen de la Virgen. Nació 1990.



El escultor Juan María Ponce, en primer plano en la realización de la Virgen de las Pequeñas de Murcia, en las inmediaciones del Puerto de San Juan (1991).

Colecciones de postales

Más de 5.000 tarjetas postales ilustradas en varias colecciones

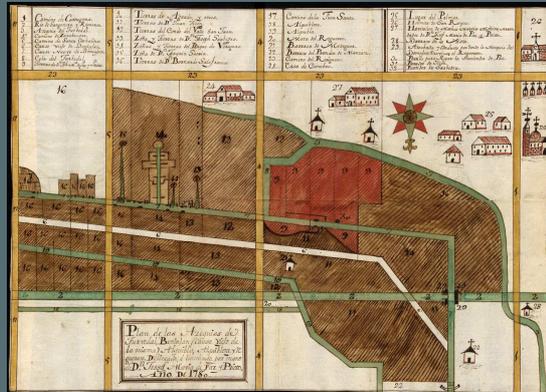


Panorámica de la playa de Portmán (1962)

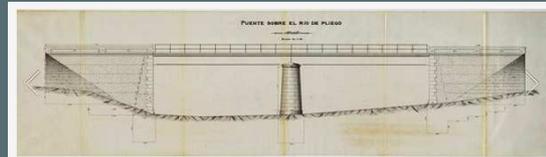


Baños de Archena (1903)

Mapas, planos y dibujos



Plano de las acequias de Turbedal, Beniján, Alquibla, Alquibleta y Reguerón (1788)



Puente sobre el río de Pliezo / Antonio Bañón Pascual, ingeniero

Fondos y colecciones musicales



Antifonas y salmos para las vísperas en la fiesta de San José... (ss. XV-XVI)



Retrato de los componentes del Orfeón Fernández Caballero

- 24 fondos y colecciones de partituras de autores murcianos y de agrupaciones musicales.

• Destacan:

- Archivo del Orfeón Murciano Fernández Caballero (1933-2000)
- Ginés Abellán, compositor
- Ginés Torrano, tenor y compositor



Fondos reproducidos: Archivo Histórico Nacional

- Fiscalía General del Estado: Causa General (PARES)
- *Copia digital en la web del Archivo General de la Región de Murcia.*

FR,AHN,R-90/5: "Pieza 11: Tesoro artístico y cultura roja". Averiguaciones e informes remitidos al Fiscal Instructor de la Causa General de Murcia sobre (...) las destrucciones producidas en los bienes del Patrimonio Artístico de la provincia de Murcia durante la Guerra Civil.(1941-1944)
Incluye 159 fotografías (imágenes 69 a 132)

Retablos e imágenes destruidas
Iglesia de Verónicas. Interior de una capilla con chatarra tras la guerra (1939)

151 39

RELACION DE LOS DAÑOS CAUSADOS A LOS BIENES DE LA IGLESIA EN LA CIUDAD
Y TERMINO MUNICIPAL DE CARTAGENA DURANTE LA DOMINACION MARXISTA
CON VALORACION DE LOS MISMOS

IGLESIA DE LA CARIDAD

Corona de la Virgen	500.000'00 Pts.
Corazón de Brillantes	100.000'00 "
Resto del tesoro	100.000'00 "
Total pesetas	500.000'00 Pts.

IGLESIA PARROQUIAL DE
STA. MARIA DE GRACIA.

Daños en el edificio.

Templo de tres naves, de unos 2.000 m ²	800.000'00 "
Dependencias anejas con una superficie de 700 m ² . ..	140.000'00 "

Altares.

Retablo del Altar Mayor de estilo gótico, de magnífica talla en oro fino. ..	250.000'00 "
Nueve retablos tambien de gran mérito	100.000'00 "

Imágenes.

Inmaculada atribuida al padre del gran imaginero Salcillo	5.000'00 "
Grupo del Premiaunte (de Juan Forcel)	7.500'00 "
S. Pedro (de Roque López) ..	5.000'00 "
S. Juan Bautista (del mismo) ..	5.000'00 "
Grupo de la Oración del Muerto	25.000'00 "
Virgen del primer dolor ..	5.000'00 "
San Antonio Abad	5.000'00 "
La Samaritana	5.000'00 "

Causa General.
Relación de obras de artes destruidas en Cartagena (1940)

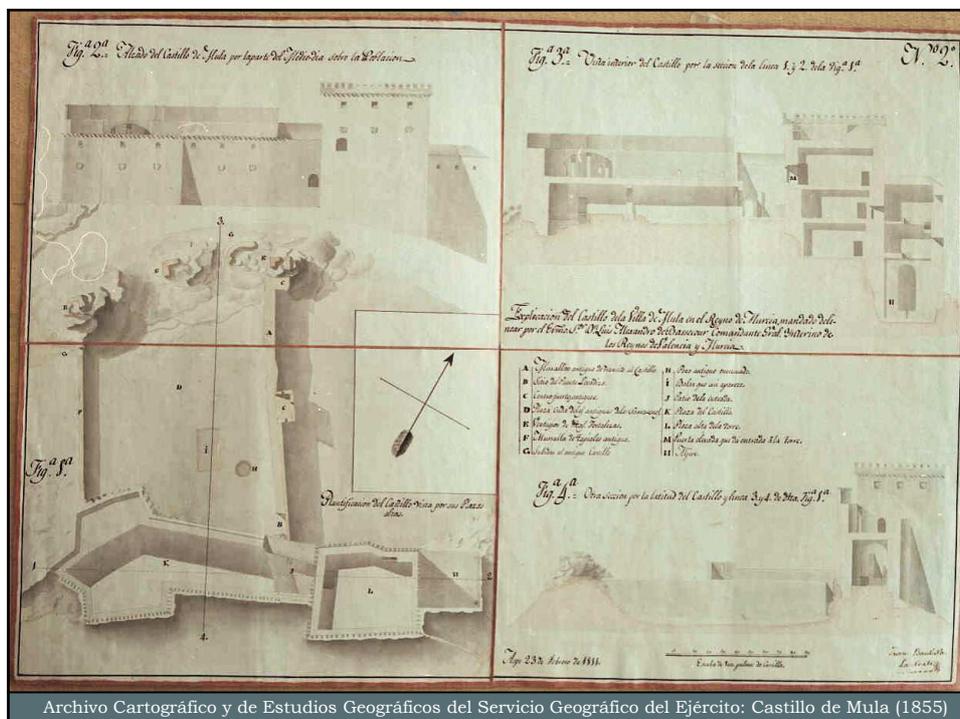
Ayuntamiento de CARAVACA **ESTADO NUMERO 3** 7 0 0000 7

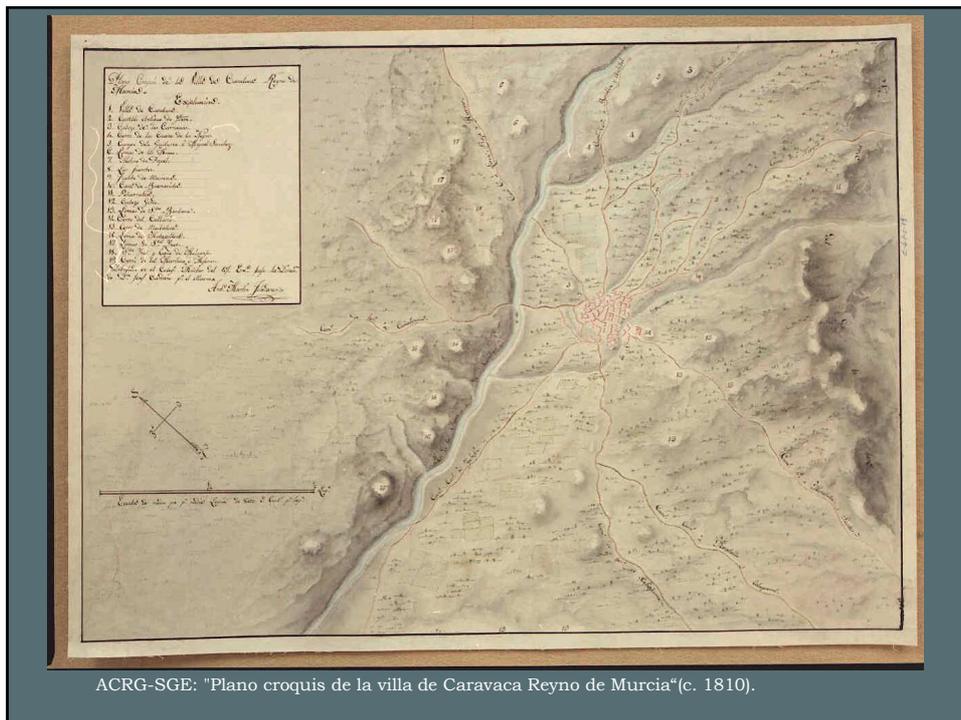
Partido judicial de CARAVACA

RELACION de hurtos, robos, incendios de edificios, sucesos, destrucciones de iglesias y objetos de culto, profanaciones y otros hechos delictivos que por su naturaleza, por la alarma o el terror que producen deban considerarse como graves, con atención a los artículos, que hacen obligatoria su declaración en este libro, en virtud de la ley de 10 de Julio de 1903.

Núm. de expediente	SUCINTA RELACION DEL HECHO DELICTIVO	NOMBRES Y DOMICILIO DEL PERJUDICADO	Promesas o participaciones de participación en el delito	
			En nombre y apellidos	Domicilio
1	Iglesia parroquial del Salvador = Robo de imágenes y ornamentos sagrados y depositados en el interior de la misma.		Agustín Muñoz Barrios	Partido de Caravaca
2	Iglesia de Santa Catalina = Robo de imágenes y ornamentos sagrados y depositados en el interior de la misma.		Miguel López Sierra	Partido de Caravaca
3	Iglesia de Santa Catalina = Destrucción completa de retablos, imágenes y ornamentos sagrados.		Agustín Muñoz Barrios	Partido de Caravaca
4	Iglesia de Santa Catalina = Robo de imágenes, ornamentos sagrados y algunos retablos.		Javier Muñoz Barrios	Id. Id. Id.
5	Iglesia de Santa Catalina = Robo de imágenes, ornamentos sagrados y algunos retablos.		Juan José García Barrios	Partido de Caravaca
6	Iglesia de Santa Catalina = Robo de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Partido de Caravaca
7	Ermita de Santa Catalina = Destrucción del retablo, de las imágenes y ornamentos sagrados, y robo de alfileres y vasos sagrados.		Grupo de los Justos	Ignorado
8	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		Juan Muñoz Barrios	Id. Id.
9	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
10	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
11	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
12	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
13	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
14	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
15	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
16	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
17	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
18	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
19	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
20	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
21	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
22	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
23	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
24	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
25	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
26	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
27	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
28	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
29	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
30	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
31	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
32	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
33	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
34	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
35	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
36	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
37	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
38	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
39	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
40	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
41	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
42	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
43	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
44	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
45	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
46	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
47	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
48	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
49	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.
50	Ermita de Santa Catalina = Destrucción de imágenes y ornamentos sagrados.		José Carrasco Barrios	Id. Id.

Causa General. Caravaca (1940)





ACRG-SGE: "Plano croquis de la villa de Caravaca Reyno de Murcia"(c. 1810).