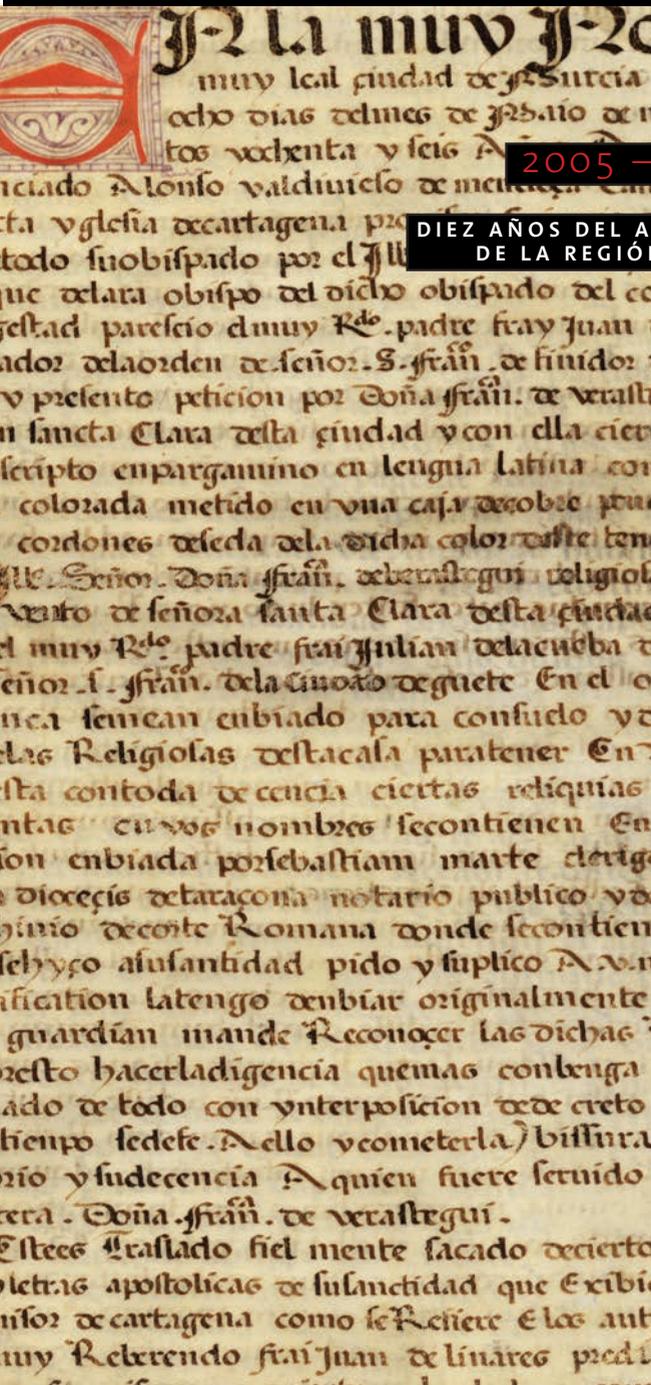


EL PAPEL DE NUESTRA HISTORIA



2005 — 2015

DIEZ AÑOS DEL ARCHIVO GENERAL
DE LA REGIÓN DE MURCIA



ARCHIVO GENERAL
REGIÓN DE MURCIA



EL PAPEL DE NUESTRA HISTORIA

2005 — 2015

DIEZ AÑOS DEL ARCHIVO GENERAL
DE LA REGIÓN DE MURCIA

REGIÓN DE MURCIA

Consejero de Educación, Cultura y Universidades

Pedro Antonio Sánchez López

Directora General de Bienes Culturales

María Comas Gabarrón

EXPOSICIÓN

Dirección

Rafael Fresneda Collado

Comisarios

Javier Castillo Fernández

Pachi Amorós Vidal

Digitalización y fotografía

Antonio Mesa del Castillo Clavel

Diseño

José Luis Montero

Códigos QR

T-Organiza

Impresión y montaje

Comunique

Granate Laboratorio

Manuel Pérez

CATÁLOGO

Edita

Tres Fronteras Ediciones

Archivo General de la Región de Murcia

Fotografías

Antonio Mesa del Castillo Clavel

Antonio López Mateo

Digitalización

María Luisa Honrubia

T-Organiza

Diseño

C y P

Impresión

Libecron

ISBN: 978-84-7564-682-4

Depósito legal: MU 662-2015

Los archivos son instituciones que se ocupan de la custodia y gestión de toda expresión documental, en cualquier lenguaje, forma o soporte, estructurada de acuerdo a unos criterios científicos precisos al servicio de la Historia, de la Administración y de los propios ciudadanos, quienes tienen en ellos el repositorio que alberga el fundamento de sus derechos y el mejor símbolo de la conservación de la memoria colectiva.

Estas funciones se desglosan en diversas tareas que van desde la atención a los investigadores, la restauración de los documentos gráficos y escritos afectados por el tiempo, la colaboración transversal con los distintos organismos de la Administración en todo lo que se refiere al flujo de expedientes que exige su gestión; catalogar, sistematizar, digitalizar y ordenar la documentación que se guarda en sus depósitos; fijar los criterios del expurgo, y otras muchas tareas que constituyen el día a día de la vida de nuestros archivos.

El Archivo General de la Región se ha venido ocupando de estas tareas con todo rigor desde que abrió sus puertas en 2005, hace ya diez largos años, y además, ha querido convertirse en un centro cultural en el que se celebran congresos, se imparten cursos de muy diverso tipo, se recita poesía, se escucha música antigua, clásica, moderna, flamenco, folk, jazz; se expone fotografía, pintura, escultura... Todo ello gracias a un equipo de profesionales que aúna la imaginación, la ilusión, la excelencia cultural y el rigor archivístico hasta el punto de convertir este centro en una de las referencias culturales más singulares a nivel nacional e internacional.

Sirva este aniversario, esta exposición y este catálogo para que se conozca más a fondo el sentido y la importancia que tiene esta institución. Y vaya con ello mi agradecimiento y mi felicitación a los excelentes profesionales al servicio de la Función Pública que hacen posible todo esto cada día. |

Pedro Antonio Sánchez López

Consejero de Educación, Cultura y Universidades

DÉCIMO ANIVERSARIO DEL ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN

Rafael Fresneda Collado
Director

Conmemoramos con esta exposición dos circunstancias que se unen en el tiempo: el décimo aniversario del edificio sede del Archivo General de la Región y el Día Internacional de los Archivos que se celebra cada año el 9 de junio coincidiendo con el día de la Región de Murcia. Es, por consiguiente, un momento propicio para difundir algunos de los “tesoros” del Archivo que forman parte del patrimonio común de todos los murcianos.

El edificio es el resultado de un convenio de colaboración suscrito en 1998 entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Murcia con la finalidad de albergar tanto los documentos de titularidad estatal como autonómica, lo que ha supuesto economizar espacios y optimizar recursos. Fue inaugurado el 5 de mayo de 2005 por el presidente de la Comunidad Autónoma y por la ministra de Cultura. Un inmueble de casi 9.000 m² que responde a un proyecto de los arquitectos Juan Antonio Molina, María Aroca y José Luis Arana.

Está concebido y diseñado esencialmente para la conservación. El bloque de depósitos, que se desarrolla en altura, representa más del 50% de la superficie construida y posee un revestimiento exterior de placas de piedra que crean una cámara de aire para conseguir mayor estabilidad en el interior y matizar la incidencia de la luz, humedad, temperatura y contaminación ambiental. Las cuatro plantas destinadas a depósitos de fondos tienen capacidad para albergar más de 43.000 metros lineales de estanterías metálicas de tipo compacto.

Podemos decir que el tiempo transcurrido no ha hecho mella en él y, por tanto, se mantiene “joven” y con plenas capacidades para un rendimiento óptimo durante muchos años más. En esta década no ha sido necesario realizar grandes inversiones en reformas y mantenimiento, sólo se le ha dotado del mobiliario e instalaciones obligadas para el cumplimiento de sus fines: estanterías, sistemas de detección y extinción de incendios, laboratorio de restauración, área de digitalización, sistemas de vigilancia y control, etc.

El Archivo acoge, asimismo, a diversos especialistas que son prueba de la variada gama de funciones que hoy día se requieren para lograr los objetivos perseguidos. Junto a los archiveros, mayoritarios, prestan también su función digitalizadores, restauradores, técnicos culturales y personal de administración, mantenimiento y limpieza. Todos en pos de conseguir unos servicios de excelencia acordes con la moderna infraestructura y con las exigencias y requerimientos de la sociedad de la información y del conocimiento en la que nos encontramos.

Con los recursos humanos ampliados en 2008 y con los espacios habilitados por el edificio se ha podido intensificar la labor descriptiva de documentos y atender su correcta instalación y conservación. El impulso ejercido durante estos años y los resultados obtenidos quedan patentes en los miles de registros que hoy pueden ser consultados a distancia en la web del Archivo, publicada a fines de 2012 (archivogeneral.carm.es). Paralelamente, las transferencias desde las consejerías se han multiplicado desde 2005, lo que ha permitido descongestionar los locales dedicados a archivo por los diferentes servicios administrativos. En este cometido ha sido clave disponer del Archivo Intermedio, un inmueble construido por la Consejería de Economía y Hacienda, ubicado en el polígono Oeste, que es gestionado por el Archivo General según acuerdo suscrito en 2009.

Ciertamente contar con un edificio representativo y emblemático favorece la visibilidad del Archivo. Por ello, son numerosas las instituciones y profesionales que en los últimos años han decidido donar, ceder o depositar sus documentos en él atraídos por las ventajas que brinda para su organización, descripción y difusión, y las garantías que ofrece para una conservación adecuada y permanente. De esta forma, el incremento de fondos ha sido exponencial, y a los procedentes de las administraciones estatal, autonómica, e incluso local, se han unido los de muchas organizaciones y particulares que han elevado el número de fondos del Archivo a más de 360 de distinta procedencia.

Agrupaciones musicales como el Orfeón Fernández Caballero, asociaciones juveniles y recreativas como los Exploradores (Boy Scouts), partidos políticos hoy desaparecidos, como Unión de Centro Democrático (UCD) o Centro Democrático y Social (CDS), han depositado sus archivos con ánimo de conservar la memoria histórica de tales organizaciones, propiciar su estudio y allanar la investigación de la sociedad en la que se insertan. También algunos profesionales y particulares como los arquitectos Juan Antonio Molina y Pedro Antonio San Martín; escritores y poetas, como Alfonso Carreño y Dictinio de Castillo; músicos como Ginés Abellán y personalidades polifacéticas como Antonio Pérez Crespo, empresario, escritor y político, han confiado al Archivo sus documentos privados que hoy pueden ser consultados por quienes se interesen por sus respectivos ámbitos de actuación.

Por su parte, el fondo fotográfico ha sido el que ha experimentado, quizás, mayor desarrollo. Hasta hace unos pocos años las fotografías del Archivo constituían una moderada colección compuesta por aquellas que se integraban como complemento informativo en



algunos expedientes administrativos a partir de la segunda mitad del siglo XX. Con su crecimiento se han convertido ahora en un conjunto que supera el millón de imágenes, en su mayoría negativos sobre diversos soportes (cristal, acetatos...). A las colecciones del antiguo CEHIFORM, que rescató las fotografías de estudios clásicos como Casaú, Fernando Navarro o Martínez Blaya, se han añadido otras importantes colecciones, y hace poco las generosas donaciones de los fotoperiodistas Ángel Martínez Requiel y de Antonio ("Tito") Bernal, que permiten recuperar las imágenes de nuestra historia reciente, desde la transición hasta la entrada del nuevo milenio.

Con todos estos mimbres se ha elaborado el cesto de una exposición que pretende destacar la relevancia que poseen las fuentes escritas y gráficas para conocer los acontecimientos del proceso histórico. En la sala de exposiciones de la planta baja una línea del tiempo vincula episodios trascendentes con documentos o imágenes que se refieren a ellos, con el propósito de dar a conocer el papel de nuestra historia en la larga duración, desde época medieval a nuestros días. En la misma línea del tiempo hemos incluido aquellos hechos que forman parte de la historia del Archivo, como memoria y reconocimiento a quienes han estado ligados al imprescindible quehacer de velar por la conservación y acrecentamiento de nuestro patrimonio cultural. En vitrinas se muestran algunos documentos destacables por su importancia histórica o belleza estética, y otras piezas descubiertas entre papeles y extraídas para exhibirlas como curiosidades que constituyen anécdotas del trabajo archivístico.

En la sala superior se exponen, en blanco y negro y en color, fotografías seleccionadas de diferentes colecciones ingresadas en los últimos diez años que presentan personajes en su entorno o paisajes urbanos y naturales que revelan la realidad de un tiempo pasado. Como complemento, una vitrina recoge máquinas y otro material fotográfico que hicieron posible captar la imagen en negativo, para cuya manipulación era preciso atesorar unos conocimientos que hemos perdido con el uso de la cámara digital.

Nos hemos esforzado para en que la exposición haga honor a la efeméride que conmemora, y celebraremos su buena acogida entre el público interesado. Esperamos que su éxito se mida en numerosas visitas individuales y colectivas en las tres posibilidades preparadas: de forma presencial, a través de Internet y mediante novedosas tecnologías como la llamada realidad aumentada (QR).

www.archivogeneral.carm.es



2.101.084
Páginas
consultadas



18.504
Investigadores
atendidos



870.000
Imágenes
digitalizadas



1.705
Investigadores
dados de alta



1.100.000
Fotografías
archivadas



9.000²
Nueva sede de 2005



375.000
Cajas de
archivo



50.000
Hojas restauradas



84 kilómetros
Estanterías



7.800.000
Documentos y
expedientes



1.724
Actividades
culturales



187.566
Reproducciones
entregadas

DOCUMENTOS PARA UNA EXPOSICIÓN

Se muestran algunos documentos que se conservan en el Archivo destacables por su importancia histórica, representatividad, singularidad o belleza estética. Con ellos se pretende **destacar** la relevancia que poseen las **fuentes escritas** para conocer los acontecimientos del proceso histórico.



1284, agosto, 13. Sevilla

Privilegio rodado de Sancho IV confirmando la donación que Alfonso X el Sabio y su esposa doña Violante, hicieron al Monasterio de Santa Clara de Murcia.

En el privilegio rodado se diferencian dos partes, la superior, con el texto central, y la inferior, con las columnas de confirmantes, dignidades eclesiásticas a la izquierda y nobles a la derecha, quedando en el centro la rueda, principal elemento de validación.

Pergamino. 650 x 55 0mm.



1556, abril, 13. Roma

Bula de Pablo IV por la que nombra a Gonzalo Arias Gallego para la sede de Gerona, vacante por muerte de su anterior obispo Juan Margarit i de Requesens.

Las bulas son los documentos más característicos expedidos por la Cancillería Apostólica. Lleva sello de plomo circular de 40 mm. de diámetro unido al pergamino por una cuerda de cáñamo.

PLANERO,185/2

Pergamino. 650 x 550 mm.

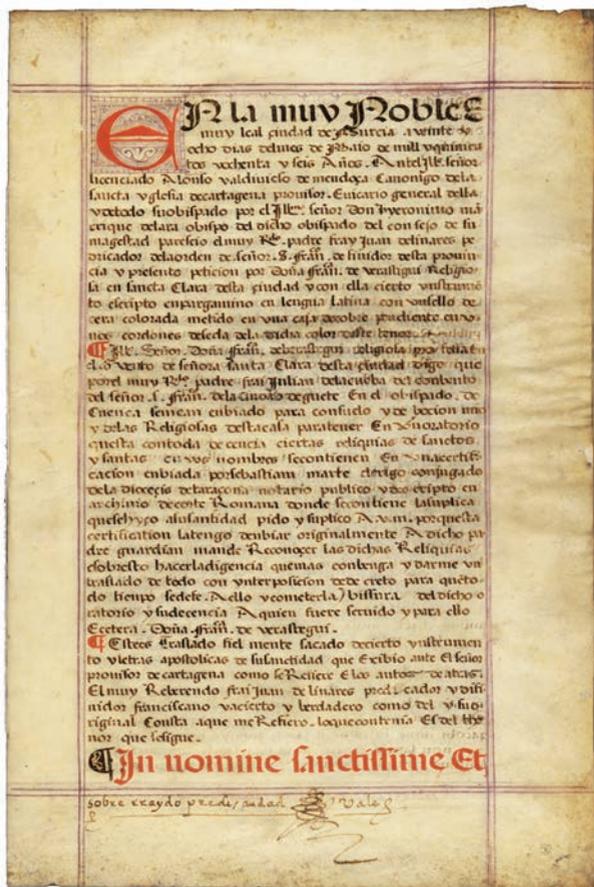


1558, septiembre, 6. Roma

Bula de concesión de indulgencia plenaria en la Minerva a la iglesia parroquial de San Miguel de Murcia.

Documento en pergamino miniado, en color, renacentista, escrito en latín, dirigido al Monasterio de Santa Clara. En el texto se cita al doctor Juan Bautista de Barma, jesuita, y al obispo Esteban de Almeida.

Pergamino. 730 x 490 mm.



1586, junio, 6. Murcia

Mandato de Alonso Valdivieso de Mendoza, canónigo y provisor del Obispado de Cartagena, por el que aprueba dar traslado de los autos realizados para reconocer la autenticidad de unas reliquias de santos.

Estas reliquias corresponden a fragmentos de huesos de San Lorenzo, San Fabián, San Sebastián, San Esteban, San Cristóbal, Santa Cecilia y San Roche, enviados por fray Julián de la Cueva, religioso del convento de Huete (Cuenca), a Francisca de Verástegui.

PLANERO, 13/52

Pergamino. 342 x 233 mm.



1691-1692. Murcia

Protocolo notarial del escribano Juan Ponte.

Los protocolos o registros notariales son los libros que recogen las escrituras matrices otorgadas por un notario en un año. Testamentos, compraventas, contratos, cartas de dote, cartas de poder, censos, arrendamientos, etc, constituyen la fuente básica para el estudio de la historia económica y social. En el Archivo se conservan desde el año 1450.

NOT,1892

Papel. 310 x 215 mm.



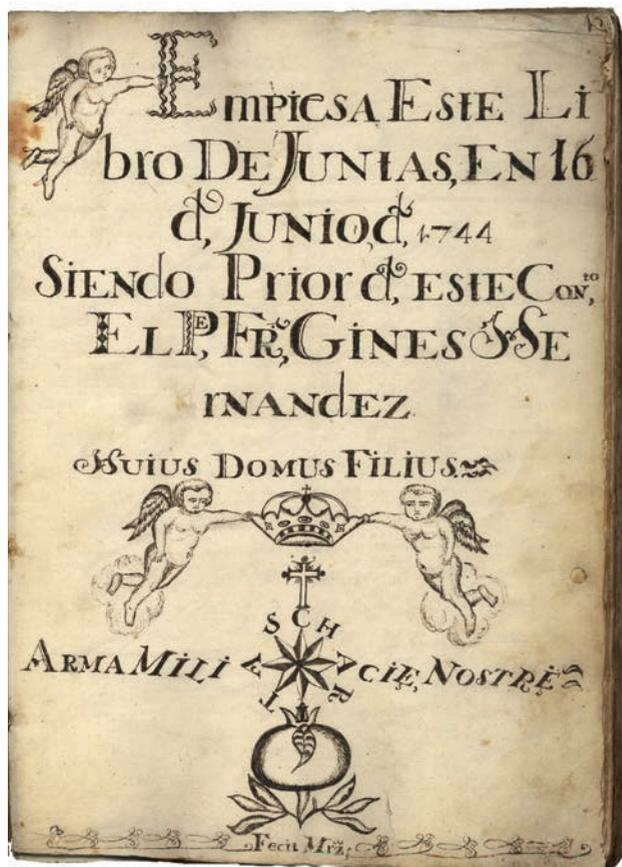
1712, enero, 1. Madrid

Traslado de la Certificación de Armas del apellido Meseguer realizada a petición de Pedro Meseguer, familiar del Santo Oficio de la Inquisición.

Las certificaciones en materia de nobleza, hidalguía y escudos de armas son expedidas por el Rey de Armas. El familiar de la Inquisición era un ministro laico del Tribunal eclesiástico, un cargo que requería limpieza de sangre y otorgaba poder y prerrogativas, como la exención de algunos impuestos y el derecho a portar armas.

FM,1019/4

Papel. 313 x 212 mm.



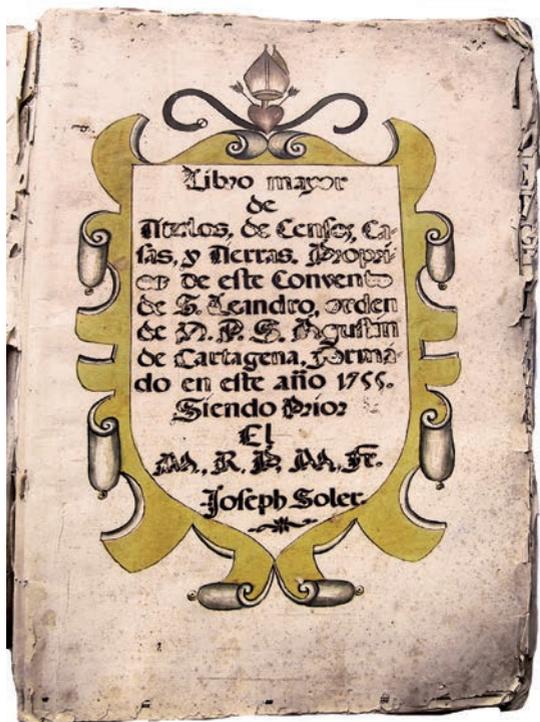
1744-1778. Murcia

Libro registro de actas de juntas de la Comunidad del Convento-Hospital de Nuestra Señora de Gracia y Buen Suceso, Orden de San Juan de Dios.

La Orden de San Juan de Dios asumió la administración del Hospital en 1617. El patronazgo continuó en manos de los Cabildos secular y eclesiástico hasta que, en 1846, su administración y gestión recayó en la Diputación Provincial.

DIP,6219/1

Papel. 303 x 202 mm.



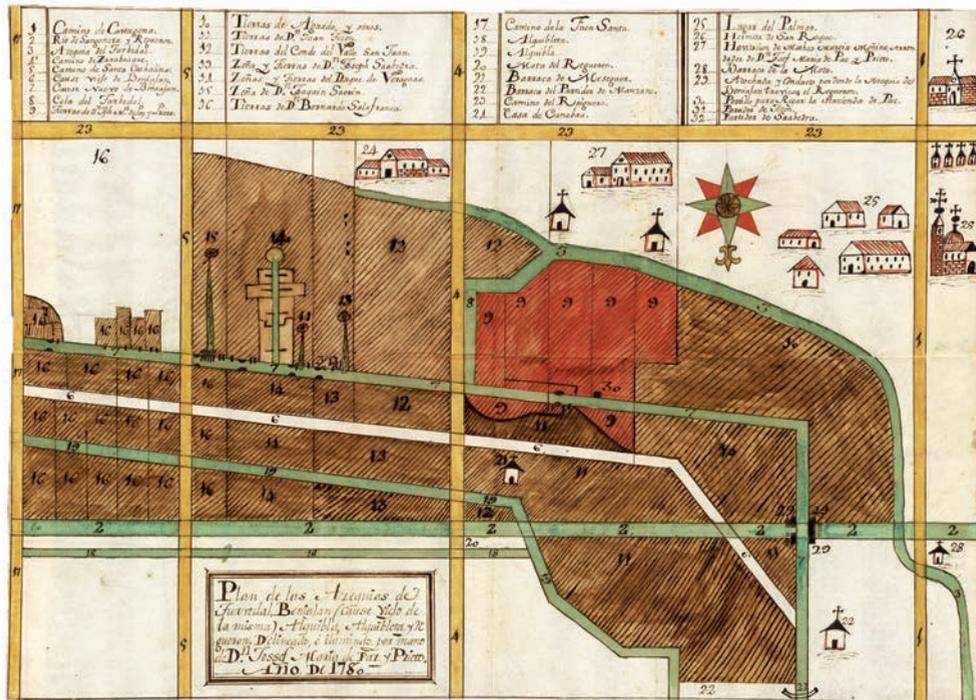
1755-1802. Cartagena

Registro de títulos de propiedad del Convento de San Leandro de Cartagena.

El convento de San Leandro, perteneciente a la Orden de San Agustín, desapareció en el siglo XIX. En este "libro becerro" se conservan numerosos censos, cartas de pago y de poder, contratos, y donaciones testamentarias referidos a este convento.

HACIENDA,3798

Papel. 420 x 280 mm.

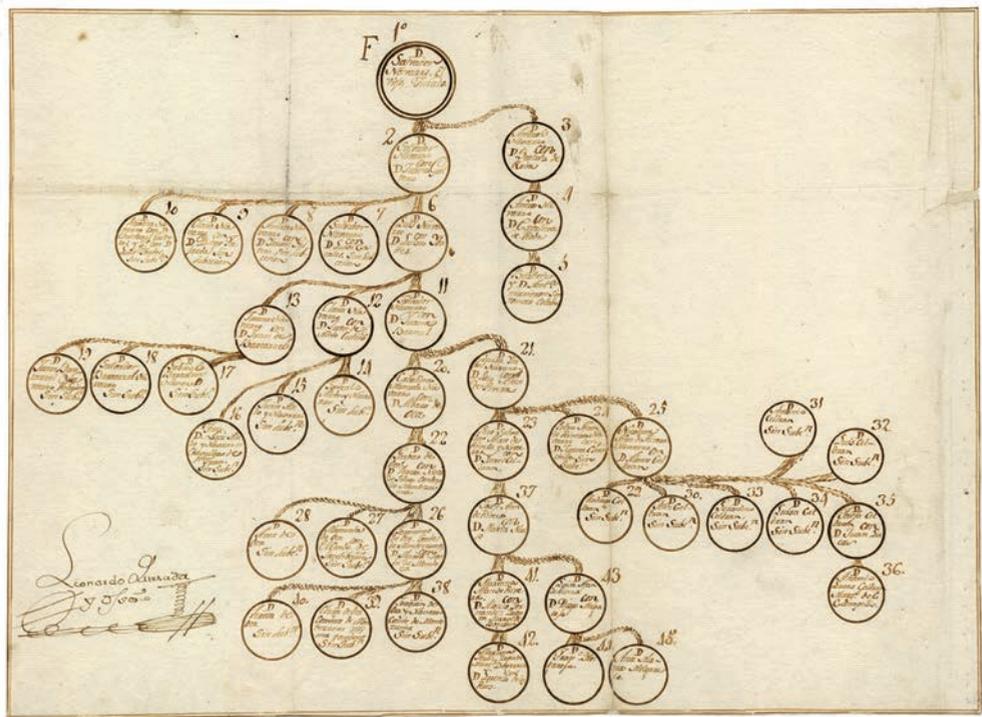


1780. Murcia

Plano de las acequias de Turbedal, Beniaján (cauce viejo), Alquibla, Alquibleta y Reguerón.

El documento, delineado e iluminado por José María de Paz y Prieto, forma parte de un pleito sobre riego simultáneo de tierras pertenecientes a la familia Paz.

PLANERO,2/2,1
Papel. 295 x 412 mm.

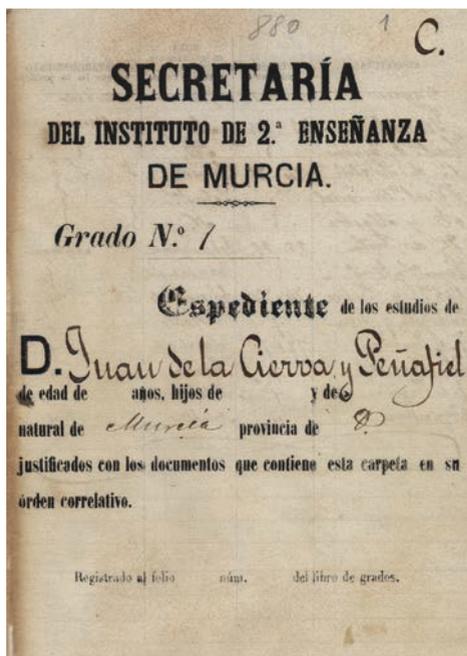


1801. Murcia

Árbol genealógico de los descendientes de Salvador Navarro el viejo, jurado y vecino de Murcia.

Es el primer documento de una extensa escritura de partición de bienes de un fidecomiso fundado por Salvador Navarro y cuya última poseedora, Clara de Oca Navarro, condesa de Moctezuma, había fallecido en Madrid sin descendencia.

PLANERO, 182/1
Papel. 565x410 mm

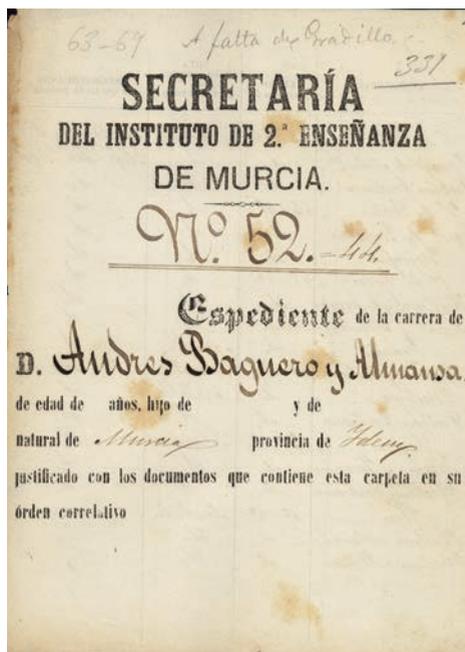


1872-1878. Murcia

Expediente académico de Juan de la Cierva Peñafiel.

Juan de la Cierva Peñafiel, diputado, gobernador civil y ministro en distintos gobiernos conservadores entre 1904 y 1931, es, probablemente, el murciano que durante mayor tiempo ostentó cargos de representación política en el gobierno de España.

IAX,1418/32
Papel. 226x149 mm



1863-1869. Murcia

Expediente académico de Andrés Baquero Almansa.

El fondo del Instituto Alfonso X el Sabio de Murcia es fundamental para el estudio de la enseñanza secundaria en la Región, especialmente los expedientes académicos de alumnos, casi 100.000 entre 1860 y 1979.

IAX,1427/11
Papel. 226x149 mm



1874

Grabado "Última etapa de la insurrección cantonal de Cartagena".

Una vez sometida Cartagena tras dos meses de constantes bombardeos, cientos de cantonales supervivientes se exiliaron a Orán a bordo de la fragata Numancia. El grabado recoge la llegada a Mers-el-Kebir de los insurrectos.

PLANERO,3/1,49
Papel. 276 x 362 mm.



MURCIE. — Le pont de la Segura pendant l'inondation.

1879

Grabado "Murcie. Le pont de la Segura pendant l'inondation".

En la noche del 14 de octubre de 1879 comenzó una enorme riada, conocida como la de Santa Teresa. La magnitud de la tragedia movilizó la solidaridad nacional e internacional. El periódico "Le Monde Illustré" publicó este grabado, obra de H. Scott, basado en el croquis de M. Dick y las fotografías de M. Laurent.

PLANERO,3/1,70

Papel. 188 x 263 mm.

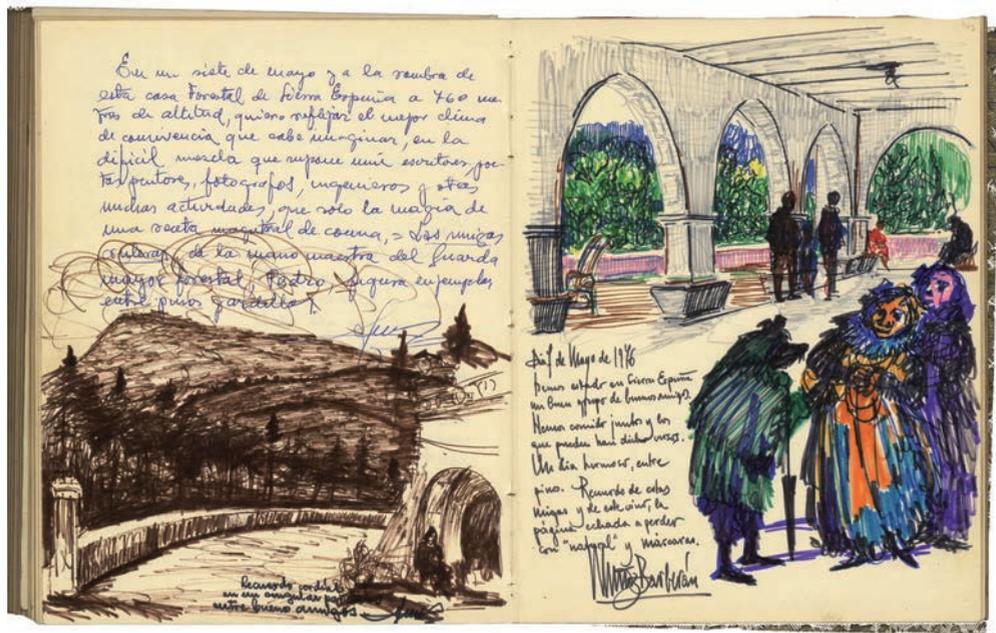


1912. Murcia

Plano de las Escuelas Graduadas del barrio de San Antolín.

Es una de las cuatro escuelas graduadas que se construyeron entre los años 1906 y 1917 con los fondos adscritos al Patronato para el Mejoramiento de la Cultura. Todas fueron proyectadas por el arquitecto de la Diputación Provincial Pedro Cerdán.

PLANERO 18/4
Papel. 490 x 470 mm.



1924-1991

Libro de visitas de la Casa Forestal de Sierra Espuña.
 Dibujos de Muñoz Barberán y de José María Párraga.

La Casa Forestal de "Huerta Espuña" ha conservado tres interesantes libros de visitas que sirven para documentar la evolución de la repoblación a través de las citas y dedicatorias fechadas entre los años 1901 y 1991.

FORESTAL, 17345,3
 Papel. 212 x 270 mm.

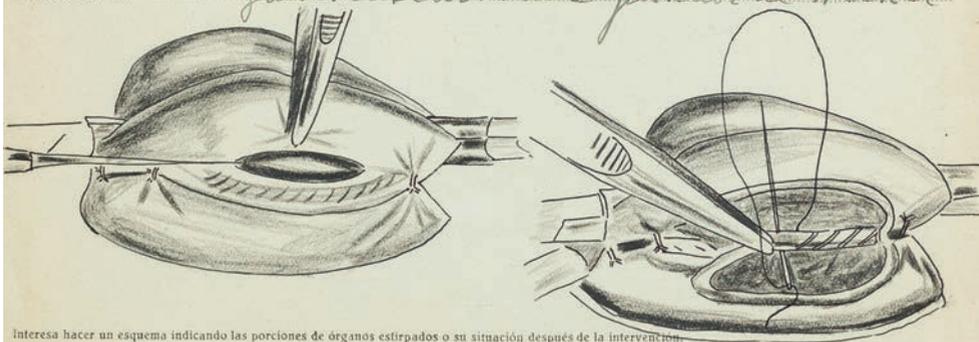
Hospital Provincial de San Juan de Dios.

31

Murcia a 20^o de Febrero de 1931

Informe técnico de la intervención quirúrgica practicada

Servicio de *Cirugía* Dr. *Sánchez Parra* Ayudante *de Armas*
 Enfermo *Pedro Noguera Estano* Sala de *Interiores* Cama n.º *2* H. clínica n.º
 Anestesia *Cloroformo* Anestesiador *Hurtado*
 Diagnóstico preoperatorio *Úlcera callosa gástrica albenda*
 Intervención *gastroenterostomía posterior de Haekel*



Interesa hacer un esquema indicando las porciones de órganos estirpados o su situación después de la intervención.

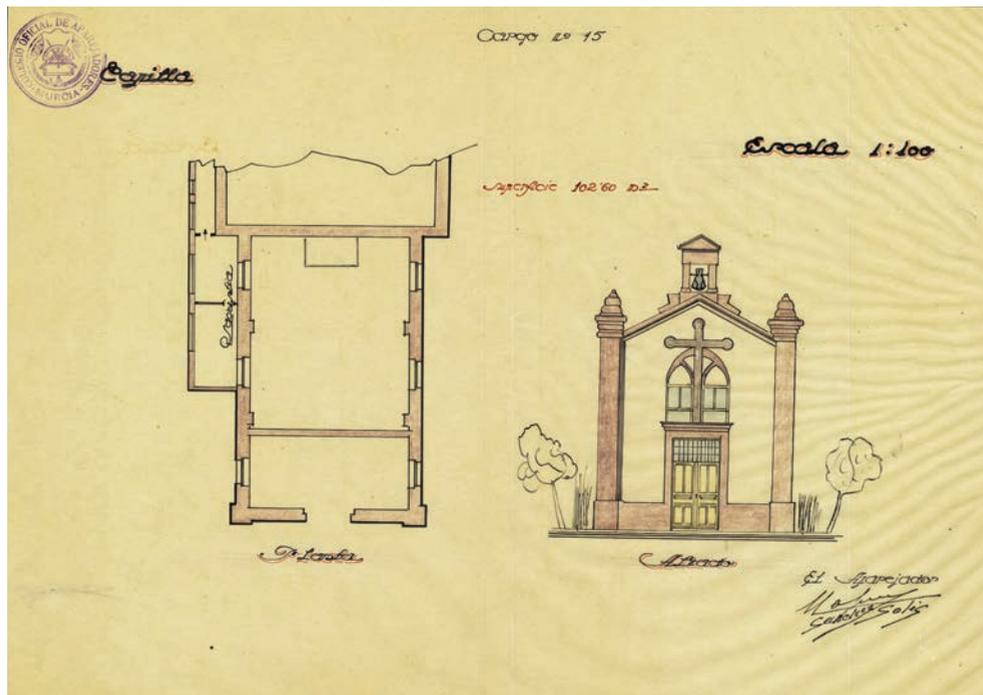
1931. Murcia

Historia clínica del Servicio de Cirugía del Hospital San Juan de Dios.

Algunas de las historias clínicas incluyen *Informes técnicos de la operación quirúrgica practicada* que contienen excelentes dibujos (singularmente los realizados por el doctor Sánchez Parra), que ilustran sobre el instrumental y el proceso quirúrgico.

DIP,6288/10

Papel. 128 x 195 mm.

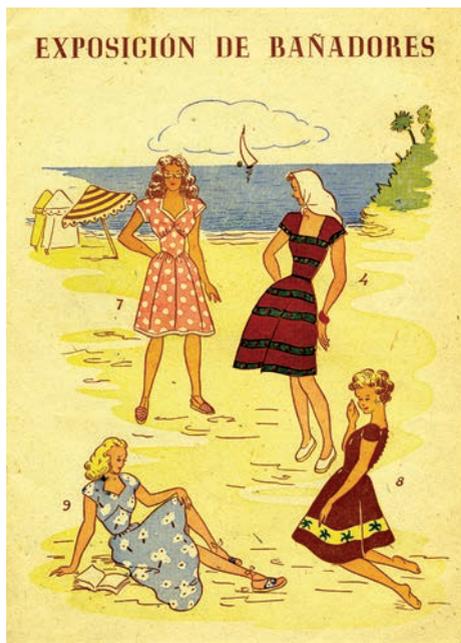
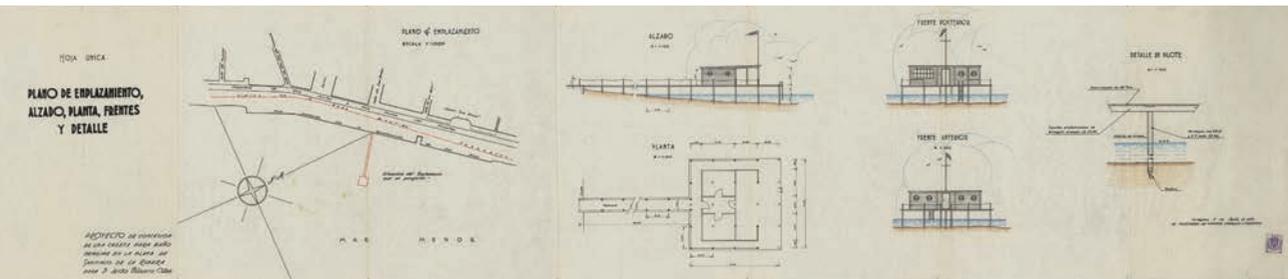


Hacia 1940

Proyecto de obras en los Baños de Fortuna. Plano de la Capilla.

El plano, con dibujos de la planta y la fachada de la capilla, es uno de los 55 que componen el proyecto de reconstrucción integral de los Baños de Fortuna, redactado por el aparejador Manuel López Sánchez-Solís; las obras finalizaron en 1946.

PLANERO,3/4,4
 Papel. 370 x 438 mm.



1948. Murcia

Folleto publicitario de la exposici3n y venta de ba3adores organizada por el Consejo Diocesano de las J3venes de Acci3n Cat3lica.

El folleto viene a ilustrar una actividad poco conocida del Consejo de Acci3n Cat3lica: la exposici3n y venta directa de ba3adores que, de esta forma, cumpl3an las condiciones de recato requeridas por la instituci3n.

FOT_POS,06/108
Papel. 216 x 158 mm.

1963. Murcia

Plano de caseta para ba3os en la playa de Santiago de la Ribera, t3rmino municipal de San Javier.

Las casetas para ba3os, o balnearios, fueron muy caracter3sticas de las playas del Mar Menor hasta su desaparici3n a comienzos de la d3cada de 1980.

COSTAS,1918/613
Papel. 1151 x 316 mm.



1954. Murcia

Postal del cartel de la II Feria Regional de Muestras de Murcia.

La Feria se celebró por primera vez en 1952 y se mantuvo hasta el año 1974, consiguiendo convertirse en un revulsivo para la exportación murciana con el nombre de Feria Internacional de la Conserva y Alimentación (FICA).

FOT POS,6/001
Papel. 149 x 90 mm.



Hacia 1954. Madrid

Proyecto de diseño y decoración de distintas estancias del edificio del Gobierno Civil de Murcia y de la vivienda del Gobernador.

Los diseños forman parte de una carpeta que contiene otros doce con las propuestas decorativas de distintas dependencias de la vivienda del Gobernador, realizados por el Estudio Los Certales, de Madrid.

PLANERO,185/3
Papel. 500 x 360 mm.



1962-1967. Murcia

Expedientes para la adquisición de placas del arbitrio sobre rodaje y arrastre.

Las Diputaciones convocaban concursos para la adjudicación de las placas acreditativas del pago del arbitrio provincial sobre rodaje y arrastre, que afectaba a carros, carruajes, bicicletas y velomotores (ciclomotores).

DIP,2245-4

Placas de metal. Diversos tamaños.

3233

- INFORME SOBRE ESPECTACULOS DE VARIEDADES -

Ilust. Sr. Venioso observando en los últimos meses una tendencia a frivolizarse fraudulentamente ciertas Compañías - del género de Variedades, nacida de la pléyema empresarial, que opera frecuentemente en ambientes rurales, anunciando espectáculos que luego en su realidad económica no responden a la representación y caracterización programada con gran exactitud publicitaria.

Pensamos que este sutil sustitución de espectáculo frívolo, se ha instalado en nuestros pueblos al amparo de la Orden ministerial de 30 de octubre de 1971 que, al derogar la de 16 de febrero de 1965 (reguladora de las Revistas), permite a dicho género actuar en cualquier localidad, sin las limitaciones de censo de población que anteriormente existía.

Sin embargo, montar una revista en campo y supone llevar un elenco actívico, orquesta etc, y para actuar en pueblos pequeños no es rentable; al menos en las fiestas del pueblo, donde hasta el Ayuntamiento hace cuestión de honor, a veces, que haya - revista, como "plateo cuarto" del programa de fiestas y luego ha la subvencionario, en ocasiones.

Al no poder montar una compañía de Revistas propiamente dicha, algunas empresas componen un espectáculo que legalmente y por su fisonomía económica es el clásico de variedades, incluyendo como cabecera de cartel a una vieja gloria de la canción (Pepo Múscro, Juanito Valderrama, etc, etc.), que solamente coopera ya a un divertimento público almeriano, y reducen el espectáculo con al anuncio en programas de masas y cartitas murales, de tres o cuatro opulentas señoritas con trajes mínimos o semi-biquinis en actitud que llevan orientada a la tequilla. La compañía le titulan "espectáculo arrevistado" o "Variedades arrevistadas" y prodigan por todas las esquinas y buras del pueblo este coto de carteleras con tintes pornográficos.

Esago, a la hora de alzarse al telón, estas señoritas no comparecen, pues nunca estuvieron contratadas y sus licencias fiscales no se presentaron a la hora de pedirnos la autorización, y queda reducida al espectáculo a cante con guitarra, algún disco estridente acompañado por convulsos noviantos romanos, caricotes generalmente grotescos y de mal gusto etc, con lo que el público que ha llenado la sala pensando que iba a ver revista, sale destrabado, cuando no extigriozado con pateteo y gritos su airado socio. Naturalmente, solo notan un día en cada pueblo, pero han hecho una buena tequilla con la que se puede seguir en otros pueblos explotando el engaño.

Acompañó a este informe un programa de mano de una de las que últimamente han actuado en esta provincia.

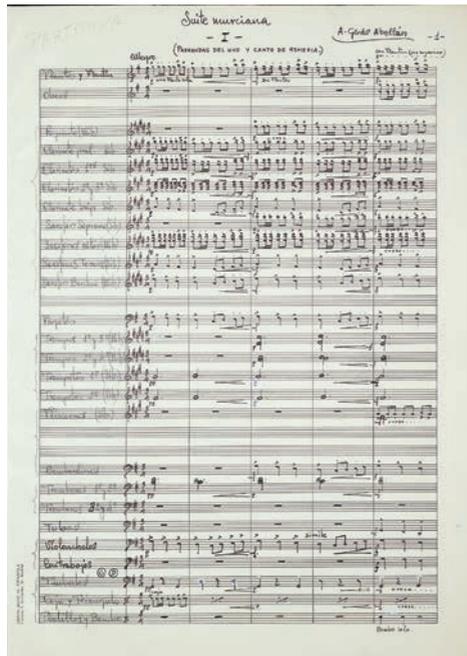
.../....



1972, noviembre, 22. Murcia
Informe del Delegado Provincial de Información y Turismo de Murcia sobre fraude en un espectáculo de variedades.

El informe recoge el fraude que suponían programas publicitarios de compañías que incluían señoritas opulentas en trajes mínimos con lo que parecían anunciar una revista. Lo que sin embargo se ofrecía era cante con guitarra o algún disco estridente, y las señoritas no aparecían.

INFOYTUR,18194
Papel. Informe: 316 x218 mm. Folleto: 204 x205 mm.



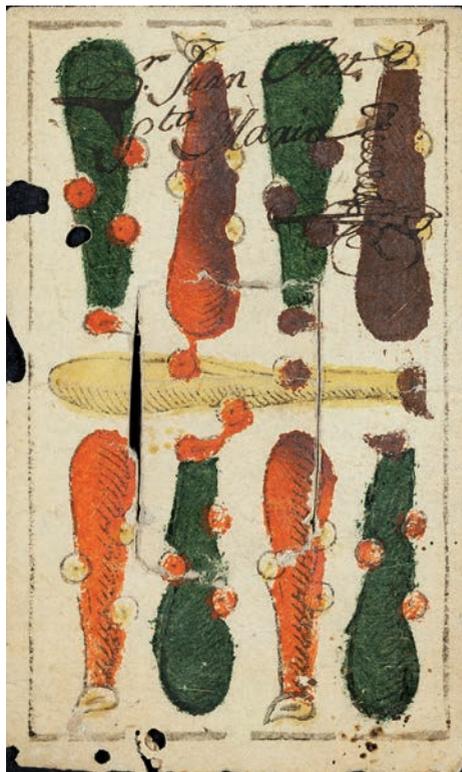
1985. Murcia
Obra musical "Suite Murciana", de Antonio Ginés Abellán.

La partitura general de la Suite Murciana de Abellán incluye también las *particellas* para los distintos instrumentos y fue una obra encargada por la Comunidad Autónoma.

PLANERO,3,3
Papel. 410 x 300 mm.

ENTRE PAPELES

Las piezas que se muestran a continuación han sido descubiertas entre los documentos que constituyen los distintos fondos del Archivo. Se exhiben aquí como ejemplos de las sorpresas que surgen durante el desarrollo del trabajo archivístico.



Hacia 1619

Naipes de baraja española coloreado a mano.

Naipes de baraja española (7 de bastos) coloreado a mano, encontrado en un protocolo de una notaría murciana del año 1619. En el anverso se lee "señor Juan Antonio Santa María" y una rúbrica; ese mismo texto aparece también en el vuelto en letras pequeñas junto a otros caracteres más grandes y destacados que dicen: "Cosme Tomás 1586.87. y .88 años (abreviado) Murcia" y rúbrica. Se debe referir al notario de Murcia que ejerció en esos años y, cabe pensar, que el naipes-tarjeta podía hacer las veces de tejuelo para diferenciar el protocolo de esa notaría.

NOT,1229



1938, julio, 30. Murcia
Carné de fumador de Jesús Sánchez Abellán.

El tabaco formó parte de los muchos productos sometidos al racionamiento en los años de la Guerra Civil y la postguerra. La distribución de las mercancías escasas (casi todas en esos duros años) se controlaba por medio de carnés individuales o familiares. El racionamiento de los productos alimentarios básicos finalizó oficialmente en 1952. Este procede de un fondo familiar donado al archivo por Antonio Sánchez Alemán.

FM,10000/1.



Letras capitales. Anagrama de Mari Pepa.
 De fecha y procedencia desconocida.



1931-1953
Billetes del Banco de España.

Billetes del Banco de España. Los billetes de la época de la Segunda República (salvo uno de 1953) aparecieron entre la documentación conservada en el Conjunto Residencial de Espinardo. Por las fechas de los mismos debían proceder de la Casa Provincial de Misericordia y Huérfanos, que posteriormente se denominó Casa Provincial del Niño y, después, Casa José Antonio.

PLANERO,3,3
 Papel. 410 x 300 mm.



Condón del siglo XIX
 Encontrado en un libro de la Contaduría de Hipotecas, está realizado con piel de cerdo muy fina que se encuentra totalmente adherida al papel del sobre.

HIPOTECAS,6161

LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO

Se muestra una selección de imágenes pertenecientes a algunos de los nuevos fondos fotográficos incorporados al Archivo General en los últimos diez años. Actualmente el número de fondos y colecciones fotográficas supera las 70, con un total de más de un millón de fotografías.



Juan Almagro

*Grupo escultórico de la Santa Cena, de Francisco Salzillo, propiedad de la Cofradía de Jesús
Hacia 1878*

Posiblemente se realizó como parte de un reportaje sobre los "salzillos" de la iglesia de Jesús. El fotógrafo hubo de solicitar un permiso al Ayuntamiento para instalar una galería provisional en la plaza de San Agustín donde fotografiar las imágenes.

Colección del Museo de Bellas Artes de Murcia,
FOT_NEG,045/042
Negativo original de vidrio de 130 x 180 mm



Gustav Gillman

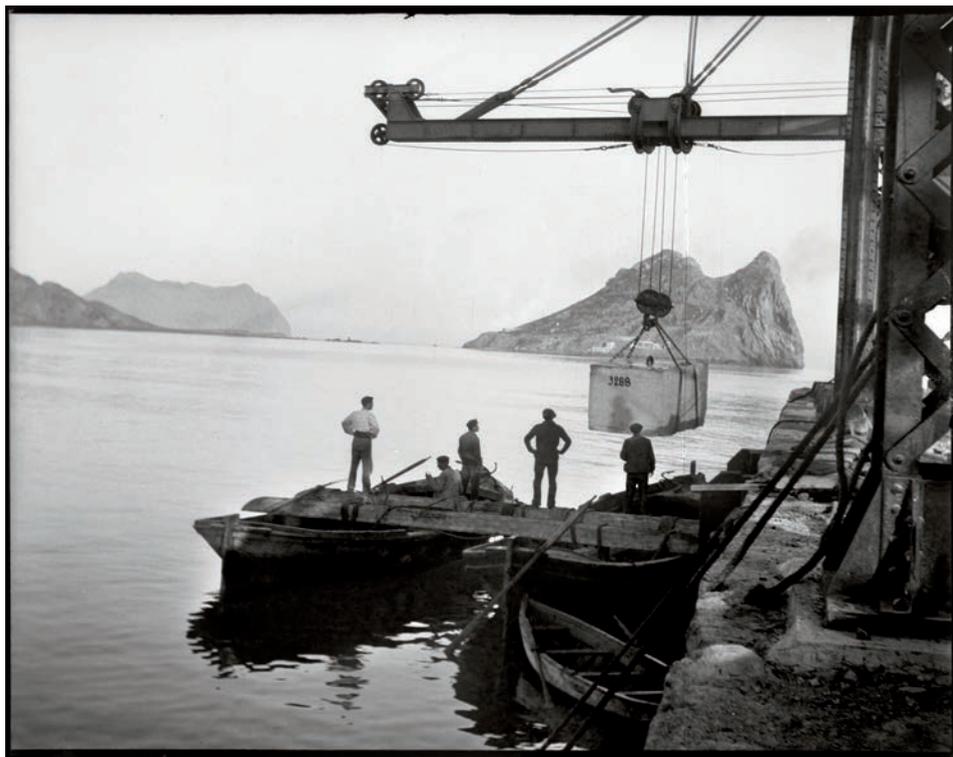
"Inauguration. Sprinkling engine with holy-water-Aguilas. March 1890" [= Inauguración. Aspersión de la locomotora con agua bendita- Águilas. Marzo 1890].

24 de marzo de 1890

Acto de bendición de una locomotora de la compañía *The Great Southern of Spain Railway Ltd.* durante la inauguración de la estación de ferrocarril de Águilas y de la línea férrea a Almedricos.

Fondo de Gustav Gillman, FOT_NEG,007/013

Negativo original de vidrio de 120 x 165 mm.



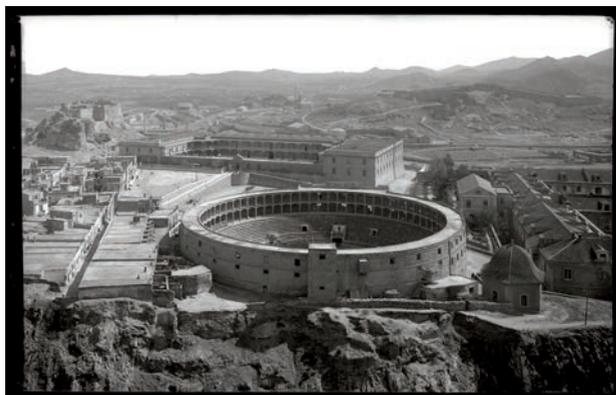
Gustav Gillman

"Lowering the last block" [= Bajando el último bloque. El Hornillo, Águilas].

Hacia 1903

Momento de la colocación del último bloque de piedra del cargadero de mineral de la bahía de El Hornillo en Águilas.

Fondo de Gustav Gillman, FOT_NEG,011/099
Negativo original de plástico de 85 x 105 mm.



Gustav Gillman

"Loading iron ore at port" [= Carga de mineral de hierro en el puerto. Águilas].

Hacia 1903

Vista de un ajetreado puerto de Águilas, donde se acumulan los vagones de mineral de hierro extraído en las minas de la Sierra de Filabres (Almería), antes de que se habilitara el embarcadero de El Hornillo. Al fondo, en alto, el Molino de Sagrera.

Fondo de Gustav Gillman, FOT_NEG,018/084
Negativo original de plástico de 85 x 105 mm.

Fototipia Thomas

Vista de la plaza de toros de Cartagena, desde el monte del castillo de la Concepción.

Hacia 1910

A la derecha, la sala de Autopsias y el Hospital de Marina, y detrás el cuartel de Antigones.

Colección de Fototipia Thomas, FOT_NEG,054/029
Negativo original de plástico de 90 x 145 mm.



Anónimo

Vista de la procesión de Santa Eulalia, cruzando el puente de Santa Rita en Totana, durante la romería de regreso a su santuario en la sierra.

Hacia 1910

Colección del Museo de Bellas Artes de Murcia,

FOT_NEG,047/040

Negativo original de vidrio de 130 x 180 mm.



Anónimo

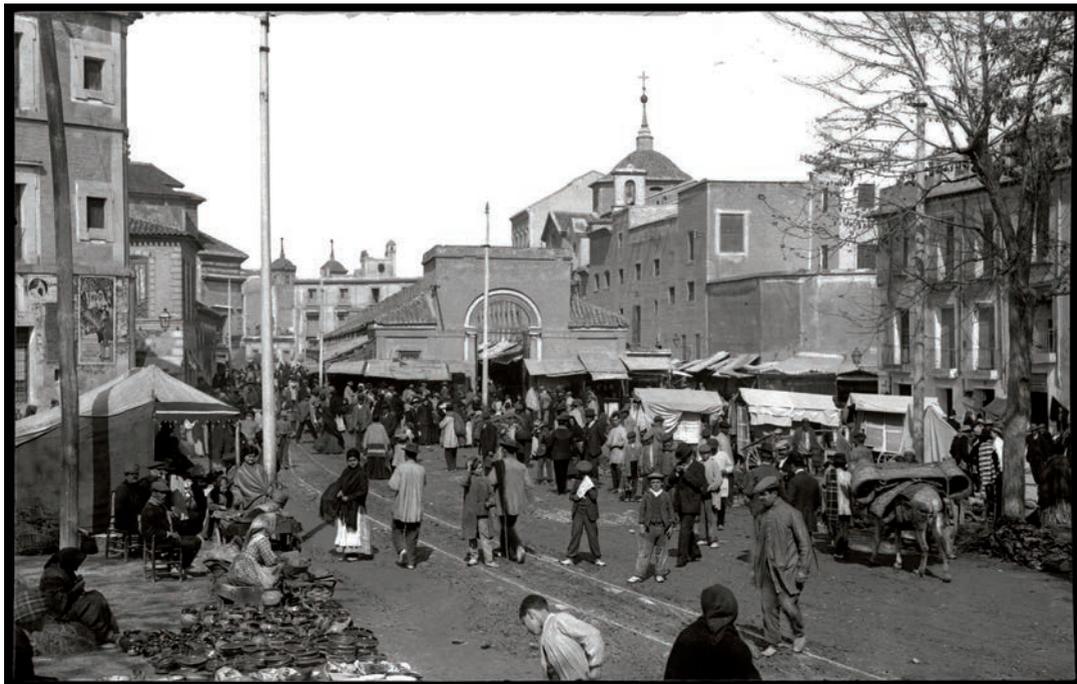
Escena simulando, con aire cómico, un atropello con un automóvil en las cercanías de Cieza.

Hacia 1911-1916

Manuel Moxó Cuadrado (en el coche, con sus hijos Manuel y Antonio) y Antonio Marín Oliver (en el suelo) fingen un atropello con el coche del primero, un Ford-T modelo 1910, con matrícula MU-35, adquirido en 1911.

Colección de la familia Moxó-Ruano Mazzuchelli,
FOT_NEG,004/001

Negativo original de vidrio de 180 x 240 mm.



Fototipia Thomas

Vista de las inmediaciones de la plaza de abastos de Verónicas de Murcia en un día de mercado.

1912

A la izquierda se aprecia aún el antiguo Convento de San Francisco (entonces una fonda). La imagen ha podido ser datada gracias al cartel taurino que aparece a la izquierda de la imagen, correspondiente a la Feria de 1912. A partir de este negativo se editó la tarjeta postal "Murcia, Plaza de Abastos", nº 50 de la serie publicada por Sucesores de Nogués en colaboración con la empresa barcelonesa.

Colección de Fototipia Thomas, FOT_NEG,055/007
Negativo original de plástico de 90 x 145 mm.



Anónimo

*Vista de la sala de calderas de la Fábrica de la Luz de
Cartagena, en la alameda de San Antón.
Hacia 1915*

FOT_NEG,002/03

Negativo original de vidrio de 235 x 295 mm.



Fototipia Thomas

Vista de la plaza de Santa Catalina de Murcia.
1916

La imagen ha podido ser datada gracias al cartel adherido a la fachada de la iglesia que anuncia cuatro funciones de la compañía de Francisco Fuentes en el Teatro Ortiz (posterior cine Rex), a mediados de junio de 1916.

Colección de Fototipia Thomas, FOT_NEG,055/049
Negativo original de plástico de 90 x 145 mm.



Fototipia Thomas

Interior del comercio de tejidos "El Ferrocarril: Hijos de Juan Martínez Méndez", situado en las Puertas de Murcia, Cartagena.
Hacia 1917

Colección de Fototipia Thomas, FOT_NEG,054/050
Negativo original de plástico de 90 x 145 mm.



Daniel Jiménez de Cisneros

*Grupo de niños ataviados de moros y cristianos para
participar en las fiestas de la Vera Cruz de Caravaca.
Hacia 1920*

Colección de Daniel Jiménez de Cisneros Hervás,
FOT_NEG,044/011
Negativo original de vidrio de 100 x 150 mm



Anónimo

Grupo de señoritas un día festivo en el paseo de Cieza.
Hacia 1925

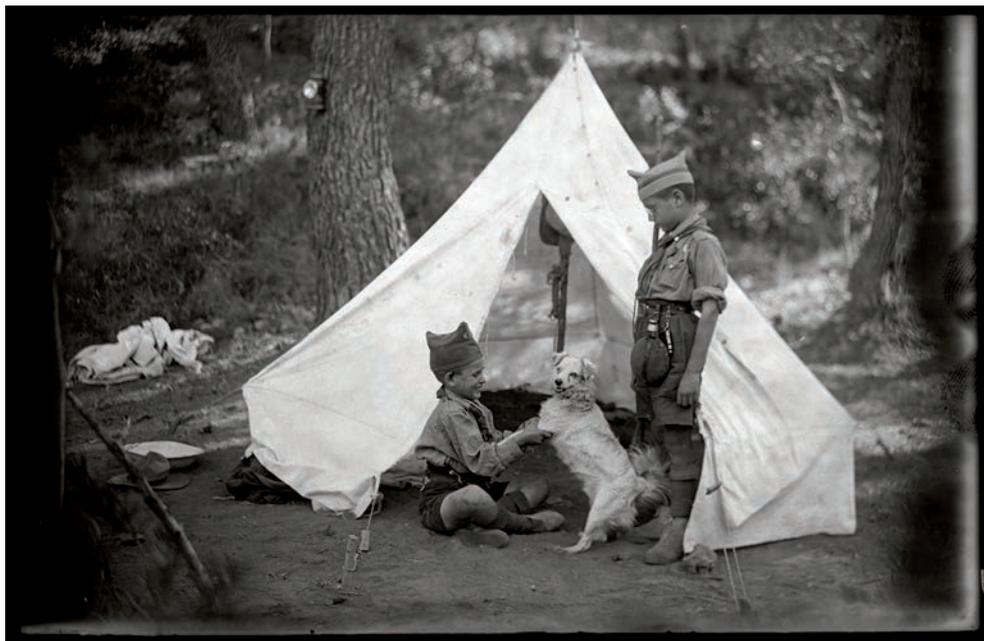
Colección de la familia Moxó-Ruano Mazzuchelli,
FOT_NEG,035/006
Negativo original de vidrio de 65 x 90 mm.



Daniel Jiménez de Cisneros

"Tomás y Pepe con la familia en San Javier"
1928

Colección de Daniel Jiménez de Cisneros Hervás,
FOT_NEG,041/014
Negativo original de vidrio de 100 x 150 mm



Anónimo (posiblemente Foto Mateo)

Dos pequeños exploradores de la Tropa de Águilas con un perrito durante el 8º Campamento de Sierra Espuña.

1923

Colección del Museo de Bellas Artes de Murcia,
FOT_NEG,050/018
Negativo original de vidrio de 100 x 150 mm.



Fototipia Thomas

Vista del jardín de Santo Domingo, en la ciudad de Murcia.

1926

Se aprecia el kiosco de la biblioteca pública, inaugurado ese año.

Colección de Fototipia Thomas, FOT_NEG,050/022
Negativo original de plástico de 90 x 145 mm.



Cristóbal Belda Navarro
Callejón de la Aurora, Murcia.
Hacia 1930

Colección del Museo de Bellas Artes de Murcia,
FOT_NEG,036/038
Negativo original de vidrio de 90 x 60 mm.



Ediciones Arribas

Bañistas en el balneario del hotel Los Arcos, de Santiago de la Ribera.

Hacia 1965

Colección de Ediciones Arribas, serie "Costa de la Luz", nº 1001, FOT_NEG,056/031

Negativo original de plástico de 102 x 155 mm.

Ediciones Arribas

Vista del paseo y la playa de Santiago de la Ribera.

Hacia 1965

Colección de Ediciones Arribas, serie "Costa de la Luz", nº 1010, FOT_NEG,056/034

Negativo original de plástico de 102 x 155 mm.

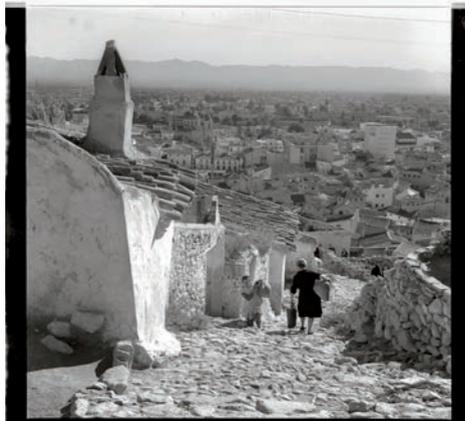


Ediciones Arribas

Plaza de Cetina y calle de Correos, de Murcia.
1952

Imagen datada a partir de los carteles con los estrenos cinematográficos.

Colección de Ediciones Arribas, FOT_NEG,059/037
Negativo original de plástico de 96 x 145 mm.



Juan López Hernández

"Lorca".
1975

Esta es una de las cinco fotografías que López presentó al concurso de Fotografía convocado por la Diputación Provincial de Murcia en 1975 y que obtuvo el primer premio, dotado con 50.000 pesetas.

Fondo de la Diputación Provincial de Murcia, FOT_NEG,011/099
Negativo original de plástico de 60 x 60 mm.



Ángel Martínez Requiel

Un grupo de clientes en la barra de la típica taberna de "Jesuso", en el barrio de Santa Eulalia de Murcia.

Enero de 1981

Fondo de Ángel Martínez Requiel, FOT_NEG,027/19/4
Negativo original de plástico de 35 mm.

Ángel Martínez Requiel

Inundación en el cruce de El Raal.

Octubre de 1986

Fondo de Ángel Martínez Requiel, FOT_NEG,026/01b/15
Negativo original de plástico de 35 mm.



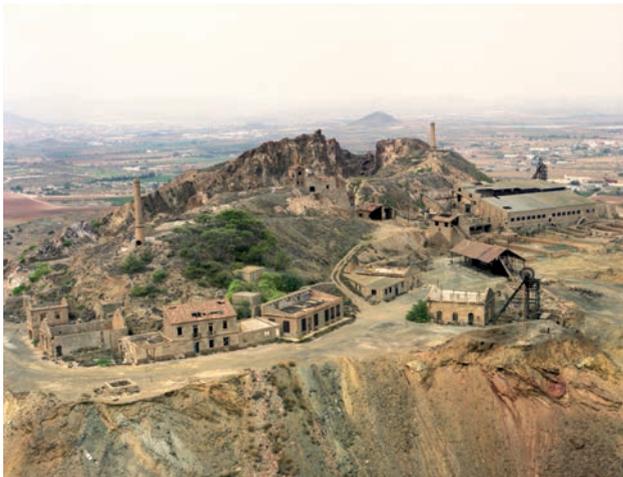
Carlos Gallego

Compay Segundo y Martirio durante su actuación en el festival "La Mar de Músicas" de Cartagena.

1998

Fondo de Carlos Gallego, CG, 14/2

Negativo original de plástico de 35 mm.

**FOAT**

Vista aérea de la explotación minera "Cabezo rajao" en La Unión.

1995

Colección de Fotografía Aérea y Terrestre (FOAT),
FOT_NEG,023/204

Negativo original de plástico de 60 x 75 mm.

FOAT

Vista aérea de la Bahía de Portmán desde el este.

1995

Colección de Fotografía Aérea y Terrestre (FOAT),
FOT_NEG,023/226

Negativo original de plástico de 60 x 75 mm.

**FOAT**

Vista aérea del casco urbano de Cehegín desde el sureste.

1995

Colección de Fotografía Aérea y Terrestre (FOAT),
FOT_NEG,023/240

Negativo original de plástico de 60 x 75 mm.

FOAT

Vista aérea del Puerto de Mazarrón desde el este.

1971

Colección de Fotografía Aérea y Terrestre (FOAT),
FOT_NEG,023/093

Negativo original de plástico de 100 x 125 mm.



**ARCHIVOS Y ARCHIVEROS DE LA REGIÓN:
UNA MIRADA RETROSPECTIVA**

Javier Castillo Fernández

Con el advenimiento del régimen liberal a comienzos del siglo XIX el Estado articuló una nueva ordenación territorial: la provincia, a la que se fue dotando de unas instituciones que gestionasen las competencias reservadas a la administración local (caso de las Diputaciones Provinciales) o a las amplísimas con las que contó el Estado centralista hasta la configuración de las Autonomías (caso de la llamada Administración General del Estado). Estos organismos emergentes se preocuparon, con más o menos rigor, de organizar la documentación que producían y recibían y de dotar a sus archivos de personal específico, aunque con una desigual formación, coincidiendo con la época del boom de los archivos históricos y con la creación del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios (1858). Presentamos aquí unos sucintos datos sobre algunos de los profesionales que trabajaron en estos archivos durante aquellos años.

LOS ARCHIVEROS DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Martín Rentero. El primer archivero de la Diputación. Fue designado en la sesión de 30 de julio de 1820 junto al secretario de la Corporación, Francisco Álvarez de León, “habiendo –afirma el acta– para ello tenido presente la ilustración, vastos conocimientos y ejercicio práctico en el manejo de papeles”. Esta asociación del archivero con la actividad burocrática y el hecho de que se crease tal empleo al mismo tiempo que surgía la propia Diputación ejemplifica una concepción archivística –por cierto, muy actual– que vinculaba al profesional de los archivos con la gestión administrativa diaria. Aún no estaba en boga la inveterada idea de que los archivos sólo custodian “papeles viejos”. Rentero sería represalido por la Junta de Purificaciones de Murcia en 1823, tras la vuelta al Absolutismo.

Paulino Antonio Herrera. Con el advenimiento del Régimen Liberal y la restauración de las Diputaciones Provinciales, la de Murcia designó a este oficial como archivero con el haber anual de 4.400 reales. Fue separado del cargo en 1840.

Vicente Pérez, Serapio Manresa y Miguel Navarro. Estos tres archiveros se suceden en breve espacio de tiempo entre los años 1840 y 1843.

Plácido López Calahorra. En 1878 sucedió al anterior archivero, Mariano Arnao, que acababa de fallecer, y estuvo en activo durante treinta años. No tenía formación

universitaria, que se sepa, pero acreditó prácticas en la Biblioteca Provincial de Murcia y estar versado en la lectura de letras antiguas, accediendo al puesto con un sueldo anual de 2.000 ptas. Su carrera fue algo accidentada, pues sería cesado en 1885 al abandonar su puesto durante la epidemia de cólera, aunque se le readmitió al año siguiente. También su falta de titulación le acarrearía problemas, especialmente a partir de 1894 cuando un Real Decreto estableció que los archivos de Diputaciones y capitales de provincia deberían estar servidos por miembros del Cuerpo Facultativo. Quizá por esta razón su plaza sería recalificada como “Oficial 4º de Secretaría con destino al Archivo” y su sueldo reducido de 2.300 a 1.500 pesetas anuales. Falleció en enero de 1908.

Diego Hernández Illán. Nació en Murcia hacia 1868. Debió suceder a López Calahorra y desempeñó el empleo de oficial del Archivo de la Diputación hasta noviembre de 1916, fecha en la que renunció al puesto.

José y Francisco López Mesas Llanos. El primero de estos hermanos estuvo a cargo del Archivo, con el empleo de oficial de Secretaría, entre 1916 y agosto 1923, fecha en la que solicitó una excedencia por cuatro años. Fue sustituido fugazmente por el segundo entre agosto y noviembre de ese año, cuando asimismo renunció al cargo.

Víctor Sancho y Sanz de Larrea. Natural de la provincia de Teruel y profesor auxiliar de la Universidad e Instituto Provincial de Murcia, accedió al puesto de nueva creación de Archivero-Bibliotecario de la Diputación en 1927, con un sueldo anual de 6.000 pesetas, en un reñido concurso con otros personajes de mérito, como el joven poeta y catedrático de Literatura de la Universidad murciana Jorge Guillén o María Moliner, por entonces archivera en la Delegación de Hacienda y que se retiraría de la oposición antes de su fallo. A Sancho, nombrado académico la de Alfonso X en 1941, se debe uno de los primeros instrumentos de descripción archivística editados en la Región: el *Catálogo de los documentos de carácter histórico (siglos XVI-XIX), existentes en el Archivo del Hospital de... San Juan de Dios*, publicado por la Diputación en 1931. Falleció en noviembre de 1955.

José Lucas Conesa. Natural de Cieza, donde había nacido en 1879, sacerdote y titulado universitario, ocupó la nueva plaza de Archivero-Bibliotecario auxiliar por concurso-

oposición en 1927. Fue también profesor ayudante interino de la sección de Letras en el Instituto Provincial (1929-1930). A partir de 1935 se encargó de organizar el archivo de la Casa Provincial de Misericordia, labor que se vería truncada al fallecer en marzo de 1936.

Antonio de Hoyos Ruiz. Profesor y escritor, sucedió en 1956 a Víctor Sancho en la plaza de Archivero-Bibliotecario, tras la correspondiente oposición y con un sueldo de 15.000 pesetas anuales. Se dedicó casi en exclusiva a la biblioteca, por lo que el archivo de la corporación provincial no volvería a contar con personal específico hasta el año 1978 al crearse el Archivo Histórico de la Diputación.

Francisco de Lara Fernández. Profesor de Historia Medieval, en 1978 obtuvo la plaza de nueva creación de Director del Archivo Histórico de la Diputación Provincial. En su seno se creó el Servicio Provincial de Coordinación de Archivos (1980), que impulsó las tareas de organización de archivos municipales y la recuperación mediante microfilmes de fondos históricos relacionados con Murcia en los archivos estatales. Tras la desaparición de la Diputación fue Jefe de Servicio de Patrimonio Histórico (1983), director del Archivo de la Administración Regional (1985) y el primer director del Archivo General de la Región de Murcia (1996-2004).

LOS ARCHIVEROS DE LA ADMINISTRACIÓN ESTATAL EN MURCIA

Fernando Verdú Sánchez. Auxiliar de Secretaría del Gobierno Civil, fue el primer funcionario que se encargó de organizar el archivo de esa institución, ocupándose de esta labor entre, al menos, 1874 y 1886. Su labor mereció los mejores elogios de los responsables de la época.

El Archivo de la Delegación de Hacienda de Murcia

Las Delegaciones de Hacienda, creadas en 1881, fueron el germen de lo que luego se conoció como Administración Periférica del Estado en las provincias. En 1888 los archivos de las mismas se adscribieron al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, lo que permitió a estos profesionales expandirse fuera de los archivos históricos estatales. Ya hay constancia del funcionamiento del Archivo Provincial de la Delegación de Hacienda de Murcia en fecha tan temprana como 1889.

Joaquín Báguena Lacárcel. Nacido en Murcia en 1866, es el primer archivero facultativo del Estado con destino en la Delegación de Hacienda de Murcia del que tenemos noticia. Báguena había ingresado en el Cuerpo en 1889 y su primer destino fue la Biblioteca Nacional, trasladándose en 1891 a la Biblioteca Provincial de Murcia y tres años más tarde (1894) al Archivo Provincial de Hacienda. Éste fue su destino hasta 1907, en que pasó a ser director del Museo Provincial, permaneciendo como tal durante muchos años, quizá hasta su muerte, en 1920.

Justo García Soriano. Oriolano de nacimiento, en 1915 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Tuvo su segundo destino en el Archivo de la Delegación de Hacienda de Murcia, donde ejerció entre los años 1916 y 1920, fecha ésta en que se trasladó al de Toledo. El resto de su trayectoria se desarrolló en distintas bibliotecas.

Miguel Bordonau Mas. Nació en Valencia en 1901. Tras aprobar la oposición de ingreso en el Cuerpo de Archiveros, tuvo como primer destino el Archivo de la Delegación de Hacienda de Murcia en 1921, donde estuvo dos años hasta su traslado al Archivo General de Simancas desde donde pasaría a la Biblioteca Nacional en 1930. Al estallar la Guerra Civil fue detenido y separado del servicio por las autoridades republicanas. Desde febrero de 1937 y hasta el final del conflicto sirvió como escribiente en el Hospital Militar y el destacamento de carros blindados de Archena. Tras el proceso de depuración fue restituido en su puesto en 1941. Llegó a ser Director General de Archivos y Bibliotecas en dos ocasiones (1947 y 1962) y director de la Biblioteca Nacional (1961).

María Moliner Ruiz. Nacida en Zaragoza en 1900, la que llegara a ser una de las máximas impulsoras de las bibliotecas populares durante la Segunda República y la Guerra Civil y autora de uno de los más renombrados diccionarios del español, ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros en 1922. Su primer destino fue el Archivo General de Simancas. Al año siguiente se trasladaría al Archivo de la Delegación de Hacienda de Murcia, ciudad en donde conoció a su marido, Fernando Ramón y Ferrando, catedrático de Física, y donde nacieron sus dos primeros hijos. A comienzos de los años treinta sería destinada al Archivo de la Delegación de Hacienda de Valencia. Tras la guerra Civil fue depurada y degradada 18 puestos en el escalafón del Cuerpo, desarrollando el resto de su labor en la biblioteca de la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid.

El Archivo Histórico Provincial de Murcia

A partir de 1931 se crearon los Archivos Histórico Provinciales, con la misión de recoger los protocolos notariales centenarios y otra documentación histórica de las administraciones provinciales, estando generalmente unida la dirección de estos centros con la de los archivos de las Delegaciones de Hacienda. El Archivo Histórico Provincial de Murcia se creó en 1955, como una unidad de la llamada Casa de la Cultura, que aglutinaba además al Museo Arqueológico y a la Biblioteca Pública. Su personal, hasta fechas recientes, siempre fue escaso.

Sacramento Calderón García. Natural de Murcia, tomó posesión de la plaza de Auxiliar de Archivos con destino en el Histórico Provincial de Murcia por concurso de traslados en mayo de 1957. Debido a que los directores de la Casa de la Cultura eran los responsables de todas las secciones del centro (y habitualmente se trataba de Facultativos de Bibliotecas o Museos), a ella se debió la mayor parte de los trabajos de organización y descripción de fondos durante su larga estancia en el Archivo. Se jubiló en diciembre de 1986.

Ana María Herrero Pascual. Natural de Murcia, cursó estudios en el Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios, del Ministerio de Cultura. Facultativa de Archivos del Estado por oposición, tuvo un primer destino en el Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real (1983-1984). En esa última fecha se traslada como responsable del Archivo y Biblioteca de la Subdelegación de Hacienda en Cartagena, puesto que compaginó con la plaza de facultativo en el Histórico Provincial y en el de la Delegación de Hacienda de Murcia. En febrero de 1988 ocupó la plaza de nueva creación de directora del Archivo Histórico Provincial de Murcia, centro del que ha sido responsable hasta 2015. Durante su etapa al frente de este archivo ha ingresado, organizado, descrito y puesto a disposición del público la mayor parte de los fondos históricos de la Administración General del Estado en la Región.



Este libro se editó con motivo
de la exposición
EL PAPEL DE NUESTRA HISTORIA
celebrada en el Archivo General
de la Región de Murcia
con motivo del décimo aniversario
del nuevo edificio, durante
los meses de junio a septiembre
de 2015

ARCHIVO GENERAL
REGIÓN DE MURCIA



Tres Fronteras
EDICIONES

COLABORA

Torganiza
Servicios Documentales