

# ARCHIVOS PERSONALES Y FAMILIARES DE LA REGIÓN DE MURCIA

Adrián E. Belmonte García

adriane.belmonte@gmail.com



## RESUMEN

Se realiza una revisión de la situación actual de los archivos personales y familiares en España y más concretamente en la Región de Murcia, dado el creciente interés que ha suscitado este tipo de fondos en los últimos años. Se intenta precisar el concepto de archivo personal y archivo familiar, se indica la ubicación de estos fondos a lo largo del territorio nacional tanto en instituciones públicas como privadas, se describe el estado de la cuestión acerca de los archivos de este tipo que se encuentran en la Región de Murcia y finalmente se enumeran y describen los fondos personales y familiares albergados en los centros públicos de todo el territorio murciano.

## PALABRAS CLAVE

Archivos personales, Archivos familiares, Región de Murcia

El interés sobre los archivos personales y familiares en el territorio español es relativamente reciente. Los primeros estudios se publican en los años 90 del pasado siglo, pero no es hasta mayo de 2004 cuando se celebra en la Biblioteca Nacional de España el primer Seminario de Archivos Personales, en el que se pone de manifiesto la problemática técnica de este tipo de archivos, además de la atención que despiertan estos fondos no solo en archiveros, sino

también en profesionales de otras disciplinas tales como bibliotecarios, biógrafos, historiadores y editores literarios.<sup>1</sup>

El creciente interés sobre este tipo de archivos se ha cristalizado en la realización de diversos congresos y jornadas en los últimos años. En febrero de 2011, auspiciadas por el Archivo Histórico Ferroviario de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y el CSIC, se celebran las Jornadas “ArchivoyMemoria” en su quinta edición, “Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales”, portando como objetivo el análisis de los problemas conceptuales y metodológicos en torno al patrimonio documental de este tipo de fondos y en la capacidad social de su recuperación y gestión por parte de las distintas instituciones encargadas de su custodia. Por otro lado, en junio del mismo año se celebra en la Universidad de Barcelona el coloquio internacional “Los archivos patrimoniales. Situación actual y retos de futuro”, organizado por los integrantes del proyecto de investigación ARQUIBANC, que tiene como principal objetivo localizar, recuperar, organizar y difundir archivos patrimoniales y privados de Cataluña.

Por su parte, los archivos universitarios no han permanecido ajenos a este interés. En las *XVI Jornadas de*

---

1 RUCIO ZAMORANO, María José (2011): “Los archivos personales, fondos visibles en la web de la Biblioteca Nacional de España”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero.

*Archivos Universitarios*, organizadas por la Conferencia de Archiveros de Universidades Españolas (CAU) y celebradas en 2010 en Almagro, se acuerda la formación de un grupo de trabajo sobre archivos personales con el objetivo de analizar los cuadros de clasificación de fondos personales elaborados por distintos archivos universitarios. Como resultado, en las XVII Jornadas de la CAU celebradas en Burgos en 2011 se presenta la ponencia “Proyecto *Cuadro de Clasificación de las Universidades*”, trabajo en el cual se realiza una propuesta de cuadro de clasificación funcional común a emplear en los archivos universitarios para describir los fondos personales.

También parece significativa la aparición de cursos específicos sobre el tema. En septiembre de 2010 el Archivo General de la Universidad de Navarra organiza el curso “La hoja de ruta de los archivos personales, familiares y de empresa”, con objeto de especificar las operaciones a realizar con este tipo de fondos desde su ingreso en una institución. Y es que, como bien se indica en el citado curso, en España se ha dado en los últimos años una progresiva toma de conciencia del interés que suscita este tipo de archivos, como demuestra su constante incremento en todo tipo de instituciones, tanto públicas como privadas.

## PRECISIONES TERMINOLÓGICAS

Son varios los autores que realizan propuestas a la hora de establecer una definición adecuada para los conceptos básicos concernientes a este trabajo. Comenzando por precisar el concepto de archivo familiar, Olga Gallego lo define en su manual como “aquel generado por las actividades de una persona a lo largo de su vida o de los distintos componentes de una familia a través de generaciones”<sup>2</sup>, definición sobre la cual Blasco Martínez matiza que el término “familia” se toma en su acepción más amplia, o sea como el conjunto de todas las personas unidas por parentesco de sangre y político.<sup>3</sup>

- 2 GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga (1993) “Manual de archivos familiares”. Madrid: ANABAD
- 3 BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María (2002) “Los archivos familiares. Planteamiento general y cuestiones para el debate”. En: *Actas del VI Congreso Internacional*

Dada la importancia de su manual, son varios los autores que parten de la definición de Olga Gallego para dar forma o matizar otras definiciones tanto de archivos familiares como personales. Espinosa Ramírez establece que el concepto de archivo personal va apareciendo como inmerso en el de archivo familiar.<sup>4</sup> A este respecto, en cuanto se refiere a asimilación entre archivos familiares y personales, también alude Blasco Martínez.<sup>5</sup>

Adentrándonos ya en lo que serían los archivos personales, otros autores como Pilar Bravo<sup>6</sup> o Galiana Chacón<sup>7</sup> parten también de la definición de archivo familiar de Olga Gallego para elaborar una sobre archivos personales. Ambas definiciones, con sus correspondientes matices, coinciden en establecer un archivo personal como la documentación generada y acumulada por una persona durante la elaboración de las actividades que le son propias, actividades que pueden ser de muy distinta índole y que dependen de la idiosincrasia del individuo que las realiza.

Atendiendo a los puntos en común que presentan los distintos autores, podríamos establecer que un archivo familiar es aquel constituido por documentación producida o reunida por una persona o conjunto de personas unidas por parentesco consanguíneo o político, generada durante la realización de sus actividades personales o profesionales, durante sus sucesivas

---

*de Historia de la Cultura Escrita, Vol. 2, Libros y documentos en la Alta Edad Media. Los libros de derecho. Los archivos familiares* / coord. por Carlos Sáez Sánchez, p. 391-403

- 4 ESPINOSA RAMÍREZ, Antonio Bernardo (1995) “Los archivos personales: metodología para su planificación”. En *Manual de archivística* / coord. por Ruíz Rodríguez, Antonio Ángel Madrid: Síntesis 1995, p. 261
- 5 BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María (2002), Op. cit.
- 6 BRAVO LLEDÓ, Pilar (2004) “Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos”. En: *Seminario de archivos personales: (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)* / coord. por Julián Martín Abad. Madrid : Biblioteca Nacional, p. 91-104
- 7 GALIANA CHACÓN, Juan P. (2004) “De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico”. En: *Seminario de archivos personales: (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)* / coord. por Julián Martín Abad. Madrid : Biblioteca Nacional, p. 17-28

generaciones. De forma similar, un archivo personal podría definirse como la documentación generada y acumulada por una persona durante la realización de las tareas personales y profesionales, actividades que pueden ser de muy distinta índole y que dependen de la idiosincrasia del individuo que las realiza, el cual organiza dicha documentación según su propio criterio y necesidades.

Por último, conviene realizar la diferenciación terminológica entre fondo y colección, dado que el presente trabajo va a atender exclusivamente a fondos personales y familiares, dejando a un lado las colecciones. La ISAD(G) define el fondo como un conjunto de documentos producidos orgánicamente por una persona física o familia durante sus actividades como productor, mientras que la colección se correspondería con un conjunto artificial de documentos que comparten alguna característica común.<sup>8</sup>

## FONDOS PERSONALES Y FAMILIARES EN ESPAÑA

En España la mayor parte de los archivos personales y familiares se hallan custodiados en instituciones públicas, entre las que destacan los archivos estatales. Nombrando los más importantes en los que se refiere al tema que nos ocupa, el Archivo Histórico Nacional posee entre sus fondos documentales 40 archivos personales y familiares de personalidades correspondientes al ámbito científico, político, literario, diplomático y militar, desde los siglos XV al XX. Más allá va su Sección Nobleza, que custodia 126 archivos de los cuales la gran mayoría se refieren a fondos nobiliarios de familias de gran linaje, como por ejemplo los archivos de la Casa Ducal de Osuna o de los Duques de Frías. Por su parte, el Centro Documental de la Memoria Histórica cuenta con 12 archivos personales, de los cuales se han reproducido en microfilm los archivos personales de algunos de los exiliados más notables que residieron en Argentina o de los filósofos que se asentaron en México.

En lo referente a Archivos cuya titularidad co-

rresponde a las Comunidades Autónomas, existe un variopinto número de regiones que se ha preocupado por reunir en sus centros fondos personales y familiares de personajes y linajes importantes en el devenir de su historia. Así, en el Archivo del Reino de Galicia encontramos 58 archivos familiares que abarcan desde el año 1157 hasta el 2000, y también es importante dentro de esta Autonomía el patrimonio documental acerca de linajes y particulares del Archivo Histórico Provincial de Ourense, cuyo número asciende a 31. Siguiendo con las Comunidades Autónomas, en este caso Aragón, encontramos en el Archivo Histórico Provincial de Huesca un total de 24 fondos (6 personales y 18 familiares), superando ampliamente los albergados por sus homónimos de Zaragoza (3) y Teruel (5).

Las Comunidades de gran extensión y gran número de provincias, como resulta lógico pensar, contienen un buen número del tipo de archivos que nos ocupan repartidos entre sus distintos archivos provinciales, a excepción de Castilla-La Mancha que tan solo cuenta con 7. Andalucía posee un total de 60 de estos fondos distribuidos entre sus ocho provincias y su Archivo General, sobresaliendo en estas lides el Archivo Histórico Provincial de Málaga, que custodia hasta 20 de los mismos. En cuanto a Castilla y León, 54 son los fondos personales y familiares que alberga, siendo el acervo documental de los mismos más cuantioso en el Archivo Histórico Provincial de Soria, con 15. Por su parte, sorprende un poco la situación de Asturias y Navarra, que pese a ser Comunidades uniprovinciales poseen un número de fondos mayor que otras Autonomías mucho más grandes y con varias provincias, albergando 17 el Archivo Histórico Provincial astur y 21 el Archivo Real y General de Navarra. Por último, mentar la situación de estos fondos en la Generalitat de Catalunya, muy interesada en la conservación de archivos patrimoniales. Hay que reseñar que el número de fondos familiares es notoriamente mayor que los de personas en los tipos de archivo que hemos revisado hasta ahora, tanto en los de titularidad estatal como en los dependientes de cada Comunidad Autónoma.

En lo que se refiere a la atención que han prestado las instituciones educativas por este tipo de fondos, hay una que brilla con luz propia sobre todas las de-

8 ISAD (G). Norma internacional general de descripción archivística, Segunda edición, (2000) Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura

más y no es otra que la Universidad de Navarra. El Archivo General de este centro alberga un total de 77 archivos personales y familiares, cuyos instrumentos de descripción se encuentran disponibles a través de su página web<sup>9</sup>, lo que nos habla del claro interés de esta institución por atesorar este tipo de fondos y de la preocupación por su difusión. Por su parte, Barcelona también acoge un buen número de archivos personales y familiares a través de este tipo de entidades. Así, la Universitat Autònoma alberga 11 de estos fondos, mientras que la Universitat de Barcelona cuenta con 8 y la Universitat Politècnica de Catalunya posee uno más. Otras instituciones de enseñanza superior que albergan un buen número de estos archivos son la Universidad de Oviedo (9) y la Universidad de Huelva (8).

Hasta este momento tan solo hemos señalado fondos personales y familiares circunscritos a centros archivísticos de distinto tipo, pero como es obvio existen diversos tipos de instituciones que se han interesado por cobijar y promocionar estos fondos. Por ejemplo, la Biblioteca Nacional de España no solo alberga 16 archivos personales y familiares, sino que, como se ha señalado anteriormente, el primer Seminario de Archivos Personales fue celebrado en sus dependencias. Otra entidad interesada en este tipo de archivos, el CSIC (coorganizadora de las Jornadas "ArchivoyMemoria"), cuenta entre sus fondos con más de una decena de archivos personales en su red de bibliotecas, sobre todo en la Biblioteca Tomás Navarro Tomás, que es donde se encuentran todos los fondos archivísticos y documentales que han sido aportados por las bibliotecas de ciencias humanas y sociales.

Alejándonos de instituciones adscritas al estado, podemos encontrar múltiples tipos de asociaciones de distinta índole que se han sumado al interés por recopilar entre su patrimonio documental fondos personales acerca de personalidades importantes vinculadas a las mismas. Por citar algunos ejemplos, la demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña cuenta con 57 archivos correspondientes a otros tantos ar-

quitectos que han estado ligados a su organismo, la Fundación Pablo Iglesias reúne entre su patrimonio 20 fondos de distintas personalidades, y la Fundación Francisco Largo Caballero, adscrita a la Unión General de Trabajadores, que llega a albergar hasta 33 archivos personales. En el caso de estas corporaciones, al contrario que en el de los Archivos Estatales o Provinciales, es muchísimo más frecuente que todos los fondos a los que hacemos referencia se correspondan con personas individuales y no con familias. También se puede decir que este tipo de asociaciones pueden servir de caja de resonancia para comprobar de primera mano la actualidad del tema que nos ocupa, dado que en el lapso de pocos meses ambas fundaciones han aumentado de forma visible el número de archivos personales que custodian sus fondos. Por todo lo explicado, es probable que las cifras que se manejan en el presente trabajo queden obsoletas dentro de algunos meses al poder ingresarse en estos centros nuevas incorporaciones de archivos personales, lo cual habla a las claras de la gradual toma de conciencia acerca de la importancia de este tipo de fondos y de su progresivo incremento en todo tipo de instituciones.

## ARCHIVOS PERSONALES Y FAMILIARES EN LA REGIÓN DE MURCIA

Por su parte, la Región de Murcia no ha vivido ajena a este reciente interés por los archivos privados, si bien la legislación al respecto no es muy abundante. Un estudio sobre los archivos de la Región de Murcia revela que, más de 20 años después de la aprobación de la Ley 6/1990 de Archivos y Patrimonio documental, muchos de los aspectos reflejados en la misma ni se cumplen ni han sido desarrollados, entre los que se encuentra la no integración en el Sistema Regional de los archivos privados que forman parte del patrimonio documental de la Región. Ello supone que el volumen de información de estos archivos está fuera del control de la Administración, es inaccesible para el ciudadano y es en buena parte desconocido, además de no disponer estos archivos de instrumentos de descripción. Esto quiere decir que, a efectos prácticos, no se sabe exactamente cuantos archivos murcianos hay ni cuan-

9 Disponible en: <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/2489>

tos fondos tienen<sup>10</sup>. Se hace preciso señalar que en 2002 se comenzó a elaborar un censo de los archivos públicos y privados que se encuentra disponible en la página web del Ministerio de Cultura<sup>11</sup>. Desgraciadamente, este censo-guía se encuentra terriblemente desactualizado por lo menos en lo referente a la Región de Murcia, y el reciente y progresivo incremento de fondos personales y familiares en los archivos de la Región tan solo consigue hacer todavía más patente su obsolescencia.

Al no existir una política efectiva por parte de la Administración para integrar los fondos privados del patrimonio documental murciano en el Sistema Regional de Archivos, se hace complicado elaborar un listado legítimo capaz de agrupar con total certeza todos los archivos personales y familiares existentes en la Región. A lo largo de toda la geografía murciana existen varios fondos de este tipo que se encuentran en manos privadas y que resultan de difícil acceso.

Se pueden nombrar varios ejemplos de fondos privados en propiedad de particulares, como puede ser el archivo De la Cierva, del que, aparte de su existencia, poco más se conoce del mismo. En Cehégín encontramos varios ejemplos de fondos privados que se encuentran en posesión de descendientes de los productores. Así, en la localidad existe en manos de sus herederos el archivo personal de Miguel Mas y su hija María, aunque también hay que reseñar que en el Archivo Municipal se conservan, en forma de fotocopias, dos legajos pertenecientes a este fondo, en los cuales constan escritos y notas más relacionados con la historia local antigua que con la misma familia Mas Massa. En Cehégín también se pueden encontrar dos fondos más que se pueden considerar importantes, como el archivo del Duque de Ahumada o el de la familia Sánchez de Amoraga, del palacio de doña Blanca. Por su parte, en Archena se encuentra en manos de particulares el fondo privado de Miguel Banegas García, descendiente de los Llamas y Molina.

Respecto a estos archivos privados en manos de particulares, la predisposición de sus dueños a facilitar el acceso a otras personas no siempre es la adecuada, y la no existencia de instrumentos de descripción en la mayoría de estos fondos hacen más dificultoso su estudio. Por ello, a la hora de delimitar este trabajo, se ha optado por recopilar la información de aquellos archivos personales y familiares ubicados en centros públicos, tanto por tener garantizado el acceso a la información y estar organizada esta por los instrumentos de descripción pertinentes, como para asegurar que todos los fondos custodiados en instituciones públicas de la Región de Murcia quedan reflejados en el presente estudio.

En algunos casos encontramos centros públicos en los cuales no se custodian fondos personales o familiares como tales, pero sí albergan copias de algunos documentos de carácter particular y privado que los propietarios han cedido a dichas instituciones. De esta manera, en el Archivo Municipal de Caravaca se encuentran depositados 16 legajos procedentes de la familia Mata Monteagudo con diversos documentos entre los siglos XVI y XIX, que en la actualidad se encuentran en fase de catalogación. Otros centros recogen en sus instalaciones fondos que por su denominación pueden llevar a error al corresponderse el nombre del productor con una persona o familia, pero que en realidad no se trata de archivos estrictamente personales ni familiares. Se pueden encontrar cuatro claros ejemplos de ello en el Archivo Municipal de Mula: los archivos del Marqués de los Vélez, Gregorio Boluda del Toro, Francisco Piñero y de Francisco Verdú. De estos archivos, el primero se corresponde con un fondo institucional, al recoger la documentación judicial y de la Gobernación de dicha familia. La documentación del archivo Gregorio Boluda del Toro no es personal, sino que el productor fue archivero de dicho centro y los fondos se corresponden con documentos municipales. El contenido del archivo de Francisco Piñero se resume en manuscritos de sus memorias, y en cuanto al último de los fondos mentados, se trata de unos documentos escasos que nada tienen que ver con la persona de Francisco Verdú, pero que se encontraban en su poder y él donó al Archivo Municipal.

10 GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio (coord.) (2004) "Los archivos de la Región de Murcia. Problemas y propuestas para su mejora" En: *Región de Murcia. Foro Regional de la Cultura*

11 Disponible en: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/directorioarchivosInicial.htm>

Centrándonos ya en lo que sí serían archivos personales y familiares dentro de la Región de Murcia, el progresivo y reciente interés que ya se ha comentado sobre estos fondos no se hace notar tan solo en los archivos que ya los poseen, sino también en otros centros que aspiran a hacerse con ellos. Un buen ejemplo de esto lo encontramos en la localidad de La Unión, donde el Ayuntamiento está tramitando la futura constitución de la Fundación Asensio Sáez, lo que entre otras cosas supondría la aportación del archivo privado de este escritor y pintor (1923-2007) natural de dicha población.

Con respecto a los centros que ya custodian archivos personales y familiares, son principalmente dos de ellos los que acaparan la mayoría de estos fondos: el Archivo Regional y el Archivo Municipal de Cartagena, los cuales albergan cerca de 20 archivos de este tipo cada uno.

El Archivo General de la Región de Murcia acoge en sus instalaciones un total de 18 archivos privados, en concreto 15 personales y 3 familiares. El número de fondos en el Archivo Regional prácticamente se ha duplicado en los últimos 3 años, por lo que se puede ver constatado el creciente interés en los centros de la Región por albergar fondos privados en sus instituciones. En cuanto a su forma de ingreso, la mayoría de ellos han sido donados por sus descendientes, en concreto diez de ellos, aunque cuatro de los fondos han sido adquiridos por el centro: son los casos de los archivos de la familia Paz, el empresario Raimundo Ruano Mazzuchelli, el catedrático Luciano de la Calzada Rodríguez y el escritor y periodista José Luís Martínez Plazas. Por su parte, los archivos de Pedro Díaz Cassou y Antonio Murcia son fruto de sendas transferencias, mientras que el fondo de Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás se encuentra en calidad de depósito. Con respecto a los archivos familiares, estos corresponden a los linajes de las familias Paz (Ss. XVIII-XIX), Pérez de Atienza (Ss. XVI-XIX) y Vozmediano de Arróniz y Puxmarín y Soto (Ss. XV-XVII).

Por otra parte, se hace necesario comentar la peculiaridad del archivo personal de Mariano Ruiz-Funes, catedrático de Derecho de la Universidad de Murcia e importante político que llegó a ser ministro de la 2ª República Española, que se encuentra repartido entre

dos centros. Parte de este fondo fue donado al Archivo General de la Región de Murcia en 2006 a raíz de una exposición sobre su persona celebrada en la Biblioteca Regional, mientras que en el Archivo Regional se realizó un ciclo de conferencias sobre su labor como jurista, intelectual y político. Posteriormente, en 2010 fue donado el resto de su archivo personal a la Universidad de Murcia, en cuyo Archivo Universitario se encuentran 75 unidades de instalación del citado fondo.

En lo que respecta al Archivo Municipal de Cartagena, este centro alberga un total de 15 fondos, 14 de los cuales se refieren a archivos personales y siendo el restante perteneciente a la familia Gutiérrez. La mayoría de estos fondos corresponde a personajes ilustres de la historia política y cultural de la localidad cartagenera y prácticamente la mitad de ellos han sido donados a dicha institución en el último lustro, a partir del año 2006, lo que no hace sino reafirmar el creciente interés referente a este tipo de archivos privados. En lo concerniente a su ingreso, la donación ha sido la modalidad más extendida, a excepción de los archivos personales del historiador y pedagogo Antonio Puig Campillo, custodiado mediante depósito, y del político Salvador Albacete Albert, cuyo fondo fue integrado por medio de comodato en 2005 y que a fecha de hoy permanece en el centro.

El fondo más importante que alberga el Archivo Municipal de Cartagena es el del Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, cuya gestión y derechos de propiedad intelectual recaen sobre la corporación homónima. Este archivo reúne todos los documentos generados y recogidos por ambos autores, que suman 192 unidades de instalación, entre las que sobresale un epistolario formado por casi 30.000 cartas escritas a lo largo de casi todo el siglo XX por personalidades relevantes del mundo de la cultura. Otro de sus fondos más notables es el del escritor y periodista José Zarco Avellaneda, constituido por 1845 unidades de instalación y que comprende documentación que abarca desde el siglo XVIII al XX. Documentación aún más antigua incluye el archivo personal del que fuera Cronista Oficial de la Villa y teniente de alcalde Eduardo Cañabate Navarro, el cual posee entre sus 421 documentos piezas correspondientes al siglo XVI. También importante resulta el fondo del políti-

co y médico Carlos Romero Galiana, donado en 2008 y constituido por 344 ítems.

Hay que reseñar que ha resultado imposible recabar información acerca de los fondos personales de Carolina Ballester y José María Rubio Paredes, cuya reciente incorporación al centro ha imposibilitado la realización de la descripción de los mismos.

Por su parte, también podemos encontrar fondos personales en el Archivo Municipal de Murcia. Este centro acoge en sus dependencias un total de 5 archivos, dos de los cuales corresponden a compositores musicales: son los casos de los fondos personales del murciano Pedro Muñoz Pedrera y del valenciano José Serrano Simeón, ambos donados al archivo en la década de los 50 y constituidos por partituras musicales. Por otro lado, también son dos los fondos de este centro los que recogen documentación eminentemente fotográfica. El archivo personal de José Crespo García está formado por 3.293 fotografías en positivo bajo el título “Catálogo Monumental de Murcia y su término municipal” y 3.059 negativos, mientras que el fondo de Juan López Hernández, adquirido en mayo de 1995, contiene 200.000 negativos fotográficos de 35 mm. y diversas placas de celuloide y cristal. El último fondo en recalar en el Archivo Municipal de la capital de la Región es el del escritor José Ballester Nicolás, donado en enero de 2008 y constituido por 6 carpetas de correspondencia con conocidos autores murcianos como Carmen Conde o Juan Guerrero, además de contar con 21 legajos de documentación periodística y literaria.

El Archivo Municipal de Calasparra cuenta entre sus fondos con el archivo del Conde del Valle de San Juan, adquirido en 1995, el cual aporta información sobre familias murcianas notables como los Roda y Castellví, González de Avellaneda, Melgarejo, y los Salafranca y Musso. El archivo abarca documentación desde el año 1451 hasta el 1920, está compuesto por un total de 236 unidades de instalación y se divide a su vez en tres subfondos: Murcia, Caravaca y Calasparra. El primero de estos subfondos está constituido por 193 unidades de instalación, el subfondo de Caravaca consta de 28 unidades y el correspondiente a Calasparra está formado por 15. Los dos primeros incluyen en su documentación series de organización de archivo, genealogía y heráldica, patrimonio, seño-

rial, personal y de función, mientras el tercero carece de la correspondiente a genealogía y heráldica.

En el Archivo Municipal de Águilas encontramos el archivo personal del escritor y periodista Antonio Cerdán Casado, donado al centro en 2001, dos años después de su fallecimiento. Este fondo consta de colecciones de documentación acerca de temas locales y de literatura local, fotografías y borradores de libros.

Por su parte, el Archivo Municipal de Lorca custodia el archivo de la Casa de Guevara, perteneciente a las familias Guevara García de Alcaraz y sus ramificaciones, cuya cronología abarca desde el siglo XVII hasta el XX. En 1971 fue donada la vivienda familiar con todo su contenido, incluyendo este fondo familiar que contiene entre sus 104 unidades de instalación documentación referente a genealogías y heráldica, escribanías, inventarios y relaciones, documentos personales, religiosos, originales y de función, de hacienda, justicia y disposiciones. En otro orden de cosas, este centro también cuenta con otro fondo familiar, el de la familia Albuquerque, que a día de hoy se encuentra sin ordenar.

Otra de las localidades que cuenta con un fondo personal en su Archivo Municipal es Torre Pacheco, que desde su donación en 2007 cuenta en sus dependencias con el archivo del catedrático universitario Luis Manzanares Pérez. Este archivo consta de 5 cajas que contienen principalmente una serie de correspondencia, documentos oficiales, artículos de prensa, borradores y libretas de anotaciones personales.

Otro fondo familiar lo encontramos en el Archivo Municipal de Totana, perteneciente a la familia Cayuela. Fue adquirido en noviembre de 2002 y está constituido por 15 cajas cuya documentación es de acceso libre para los documentos con más de 50 años de antigüedad, mientras que los que poseen información de carácter personal son de acceso restringido. Alberga tanto documentación que afecta exclusivamente a la historia del municipio, como la que solo guarda relación con la familia, como por ejemplo escrituras de propiedades.

Dejando a un lado los archivos municipales, también encontramos fondos personales en instituciones académicas de la Región, más concretamente en el Archivo de la Universidad de Murcia. Como se ha comentado anteriormente, gran parte del fondo del político Mariano Ruiz-Funes se encuentra en dicha institución desde 2010, albergando tanto documentación original

como fotocopias acerca de su actividad política, intelectual y profesional, documentos personales, gráficos y misceláneos. Pero si bien este es el archivo personal más importante ubicado en este centro, no es el único. El Archivo Universitario de Murcia también cuenta con el fondo personal del escritor y periodista murciano Raimundo de los Reyes, donado por sus herederos en 2002 y consistente en 61 cajas, en las cuales se puede encontrar correspondencia, artículos y crónicas periodísticas, transcripciones de emisiones radiofónicas, obras de creación literaria (poesías, cuentos, borradores), revistas, diplomas, dibujos y contabilidad doméstica.

Para concluir el repaso a los fondos personales y familiares ubicados en la Región de Murcia, es necesario señalar que los archivos no son los únicos centros de la Región que albergan fondos de este tipo. Otra de las instituciones de la memoria presentes en territorio murciano, la Biblioteca Regional, alberga en sus dependencias dos fondos personales correspondientes a dos personajes pertenecientes al ámbito de la cultura murciana del siglo XX. Las 14 unidades físicas que componen el archivo personal del periodista Carlos Ruiz-Funes Amorós fueron adquiridas por el mentado centro en 1987, y en ellas se puede encontrar una extensa serie de correspondencia (cuyo inventario se encuentra disponible en la página web de la CARM)<sup>12</sup>, manuscritos autógrafos y mecanografiados de sus poesías y artículos, algunas fotografías familiares y recortes de prensa relacionados con la literatura y el arte, especialmente sobre Murcia. Por otra parte, también encontramos en la Biblioteca Regional el fondo personal del actor José Crespo, consistente en 20 unidades físicas cuyo contenido principal se resume principalmente en numerosas fotografías de sus películas y algunos guiones mecanografiados.

Con respecto a las características específicas de cada uno de los fondos personales o familiares existentes en las citadas instituciones de la Región de Murcia (ubicación, fechas extremas, datos de ingreso, volumen, soporte y descripción del contenido), estas quedan reflejadas en el listado de cuadros anexos que complementan el presente trabajo.

Dejando a un lado la enumeración y descripción recién realizada, se hace necesario comentar ciertos aspectos

acerca de estos archivos, como por ejemplo la existencia de instrumentos de descripción. Si bien es cierto que al residir en centros públicos se encuentran inventariados casi en su totalidad (lo cual no sucede en todos los casos en los que estos fondos se encuentran en manos privadas), la presencia de cuadros de clasificación en los mismos es prácticamente nula no solo en los archivos de la Región, sino que es una situación generalizada en la mayoría de archivos del territorio español. Si bien es comprensible la carestía de este tipo de instrumento de descripción dada la laboriosidad de su confección, máxime teniendo en cuenta que los centros en los que se ubican tienen muchas otras prioridades perentorias por delante, resultaría interesante realizar un esfuerzo consistente en la elaboración de estos cuadros de clasificación, tanto para ofrecer con ello un valor añadido a la importancia de dichos fondos como para aumentar la visibilidad de los mismos, lo cual a su vez ofrecería un plus a la consideración de la institución poseedora de esos archivos.

Otro de los aspectos destacables es la escasa presencia de bibliografía sobre este tipo de archivos presentes en la Región de Murcia. Si bien hay gran variedad de artículos e incluso monografías sobre la vida y actividad de los productores de estos archivos, el número de estudios sobre dichos fondos resulta tremendamente exiguo. Por otro lado, había que añadir que esta escasez se debe en parte a que son fondos incorporados muy recientemente. Al ser una importante fuente de información primaria sobre las personas o familias a las que corresponden dichos archivos, es de suponer que el estudio de dichos fondos resultaría muy provechoso para aquellos investigadores interesados en sus productores, trabajos que podrían ser aprovechados por profesionales de distintas disciplinas como archiveros, historiadores, biógrafos o editores literarios.

Respecto a los escasos trabajos realizados sobre estos fondos en archivos de la Región de Murcia, estos se centran en la serie de correspondencia. En 1998 se publica en el nº 3 de la revista *Monteagudo* (3ª época) un artículo de C. Fernández Hernández con el título "Correspondencia del archivo «Carmen Conde-Antonio Oliver»"<sup>13</sup>, en el que se reali-

12 Disponible en [http://estaticocultura.carm.es/wbr/home/FIC20090302\\_110337.PDF](http://estaticocultura.carm.es/wbr/home/FIC20090302_110337.PDF)

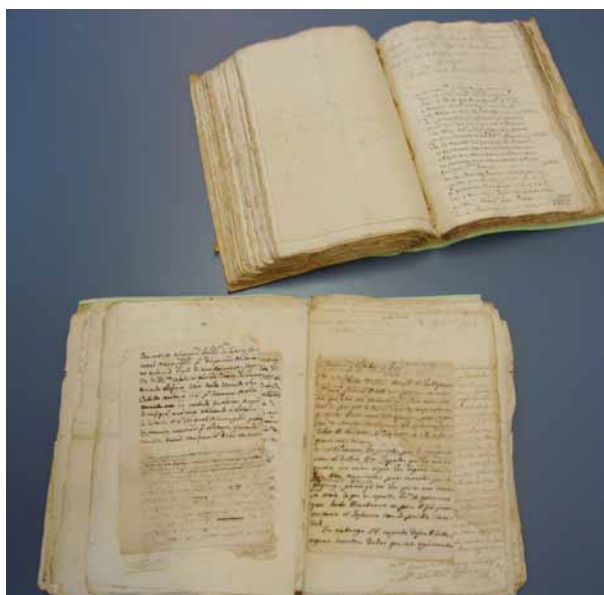
13 FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Caridad (1998) "Correspondencia del archivo «Carmen Conde-Antonio Oliver»". En: *Monteagudo*, 3ª época, 3, p. 85-100



za un estudio de dicha serie dentro del legado de estos autores murcianos, conservado en el Archivo Municipal de Cartagena. Por otra parte, en 2010 se realiza en la Universidad de Murcia un Proyecto fin de carrera acerca del archivo personal de Raimundo de los Reyes, “Estudio y tratamiento archivístico de la correspondencia del escritor y periodista Raimundo de los Reyes (1896-1964)”, publicado posteriormente como monografía<sup>14</sup>, el cual trata sobre el proceso de catalogación de estas cartas mediante el empleo de normas archivísticas. Con anterioridad a estos dos trabajos ya comentados, en 1987 se publica en la revista *Anales de Historia Contemporánea* un artículo titulado “El cantón murciano a través de un epistolario inédito. Quince cartas de Manuel Cárceles Sabater”<sup>15</sup>, el cual realiza una investigación en el archivo personal de Antonio Puig Campillo, custodiado en el Archivo Municipal de Cartagena, acerca de un grupo de catorce cartas manuscritas de Manuel Cárceles Sabater enviadas al productor de dicho fondo.

Aparte de las obras sobre correspondencia, contamos con una descripción del fondo y series documentales del archivo del líder anarquista Juan López Sánchez, incluido en un trabajo de carácter general sobre los fondos de la Guerra Civil publicado en 2008 en *Anales de Documentación*.<sup>16</sup>

Para concluir, gracias a la inestimable ayuda de archiveros, cronistas oficiales y otros profesionales relacionados con los centros que nos ocupan que han tenido a bien proporcionar la información necesaria para elaborar adecuadamente este trabajo, observamos que las localidades de la Región de Murcia cuyos



Fondo Eduardo Cañavate (A. M. Cartagena).

archivos municipales no poseen entre sus fondos archivos personales o familiares son las siguientes: Abanilla, Abarán, Albudeite, Alcantarilla, Aledo, Alguazas, Alhama de Murcia, Archena, Beniel, Blanca, Bullas, Campos del Río, Caravaca de la Cruz, Cehegín, Ceutí, Cieza, Fortuna, Jumilla, La Unión, Librilla, Lorquí, Los Alcázares, Mazarrón, Molina de Segura, Moratalla, Mula, Ojós, Pliego, Puerto Lumbreras, Ricote, San Javier, San Pedro del Pinatar, Santomera, Torres de Cotillas, Ulea, Villanueva del Río Segura y Yecla.

Por el contrario, como ya se ha comentado anteriormente, los centros que sí poseen en sus dependencias archivos personales o familiares son el Archivo General de la Región de Murcia, la Biblioteca Regional, el Archivo de la Universidad de Murcia y los archivos municipales de las localidades de Águilas, Calasparra, Cartagena, Lorca, Murcia, Torre Pacheco y Totana.

A día de hoy contamos en la Región de Murcia con un total de 48 fondos, de los cuales 40 corresponden a archivos personales, mientras que los restantes 8 se refieren a archivos de familias. En los cuadros que se adjuntan a continuación aparecen descritas las características más relevantes de cada uno de los archivos personales o familiares sitos en dichas instituciones.

14 BELMONTE GARCÍA, Adrián E. (2011) “Correspondencia del escritor Raimundo de los Reyes (1896-1964). Estudio y tratamiento archivístico”. Saarbrücken (Alemania): Editorial Académica Española

15 RUBIO PAREDES, José María y ALCARAZ QUIÑONERO, Joaquín (1987) “El cantón murciano a través de un epistolario inédito. Quince cartas de Manuel Cárceles Sabater”. En: *Anales de Historia Contemporánea*, 6, p. 225-238

16 CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier y HERRERO PASCUAL, Ana M<sup>a</sup> (2008) “Fondos sobre la Guerra Civil Española en el Archivo General de la Región de Murcia”. En: *Anales de Documentación*, 11, p. 21-41

## ARCHIVO DANIEL JIMÉNEZ DE CISNEROS Y HERVÁS (PALEONTÓLOGO)

<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1901-2000.
<b>Forma de ingreso</b>	Depósito (mayo 2010). Acceso restringido hasta que se proceda a la limpieza y digitalización de las placas de vidrio.
<b>Volumen y soporte</b>	227 fotografías. 3 documentos. 1 unidad de instalación. Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El fondo se compone de 225 placas de vidrio de gelatina de bromuro de plata de varios tamaños, 2 positivos fotográficos en papel, 66 tubos de laboratorio de diferentes dimensiones, 3 documentos en papel (2 cartas y una estampa) y 5 libros.

## ARCHIVO BENITO LAURET MEDIATO (COMPOSITOR Y DIRECTOR DE ORQUESTA)

<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1951-2004.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (12/01/2009). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	2 cajas. Papel, otros soportes (CD-ROM).
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Correspondencia, documentos de carácter musical como música notada (composiciones y manuscritos) y música programada (grabaciones en CD-ROM), además de colecciones de recortes de prensa (2), dibujos (2), programas de actuaciones musicales (3) y fotografías (2).

## ARCHIVO RAIMUNDO RUANO MAZZUCHELLI (EMPRESARIO)

<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1867-1933.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (04/09/2006). Acceso restringido.
<b>Volumen y soporte</b>	15 cajas. 4 sobres. Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Se compone de 159 negativos en placas de vidrio de gelatina de bromuro de plata y 113 positivos fotográficos. Incluye dos aparatos para visionado de placas. Hay escenas familiares (individuales y grupales), imaginería religiosa (Sagrado Corazón, paso procesional de La Verónica, una Dolorosa, etc.), soldados en la estación del ferrocarril de Cieza a finales del S. XIX, vistas de Cieza (estación de ferrocarril, puentes, calles del pueblo, etc.), procesión del Corpus Christi, etc.

ARCHIVO LUCIANO DE LA CALZADA RODRÍGUEZ (CATEDRÁTICO UNIVERSITARIO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1932-1986.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (04/09/2006). Restringida la parte estrictamente personal y familiar del fondo.
<b>Volumen y soporte</b>	9 carpetas. Fotografías.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El fondo se constituye principalmente de hojas de álbumes fotográficos perforadas, que suelen presentar un número de orden y en ocasiones lo que parece el número de rollo o carrete fotográfico y anotaciones de lugares, fechas o actos. La mayoría de la colección pertenece a fotos personales y familiares, y en menor medida a actividades públicas. Casi todas son en blanco y negro, aunque también aparecen algunas en color (sobre todo fotografías instantáneas de tipo Polaroid).

ARCHIVO MARIANO RUÍZ-FUNES GARCÍA (POLÍTICO, JURISTA Y DOCENTE)	
<b>Ubicación*</b>	Archivo General de la Región de Murcia. Archivo Universitario, Universidad de Murcia.
<b>Fechas</b>	1891-1954.
<b>Forma de ingreso</b>	AGRM: Donación (2006). AUUM: Donación (2010). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	AGRM: 3 cajas, 2 carpetas, 124 documentos electrónicos. AUUM: 75 cajas. Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El fondo se halla conformado por documentos personales (de estado civil y eclesiástico, de identificación personal, títulos profesionales, diplomas, correspondencia,...), documentos de función (de actividad intelectual, política, diplomática y profesional), documentos gráficos (fotografías, retratos) y documentos misceláneos (artículos, poesías,...). En el AUUM, además de documentación original de esta índole hay un buen número de fotocopias de la misma.

\*Los fondos de este archivo personal se encuentran repartidos entre los dos archivos a los que se hace referencia. Los datos correspondientes a cada uno se indican mediante las siglas AGRM para aquello custodiado por el Archivo Regional y AUUM para lo albergado en el Archivo Universitario.

ARCHIVO GUSTAVO GILLMAN BOVER (INGENIERO Y FOTÓGRAFO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1867-2000.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (mayo 2009). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	51 unidades de instalación (libretas, cuadernos, álbumes fotográficos). Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Contiene libretas de anotaciones de fotografías, álbumes de negativos fotográficos, cuadernos de notas sobre viajes de trabajo por España, correspondencia, notas y apuntes sobre el ferrocarril y las minas, y otros documentos como fotografías, artículos o cuadros gráficos de diversa índole.

ARCHIVO JUAN ANTONIO MOLINA SERRANO (ARQUITECTO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1967-2007.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2008 aprox.). Algunas series tienen restricción de acceso hasta que transcurran 50 años desde la fecha en la cual data el documento.
<b>Volumen y soporte</b>	215 cajas. 62 unidades de instalación (59 cajones planeros y 3 armarios de planos colgantes). Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El fondo está compuesto sobre todo por expedientes de obras y planos, además de contener también fotografías o fotocopias de las mismas, recortes de prensa, borradores y memorias.

ARCHIVO GINÉS ALBACETE ZAMORA (INGENIERO INDUSTRIAL)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1966-1980.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2000 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	10 unidades de instalación (carpetas). Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Expedientes de dirección de obra (electrificación de distintos caseríos y parajes de Fuente Álamo) y proyectos de obras (memorias y proyectos de instalación de alumbrado público e iluminación de diversas poblaciones de la Región de Murcia como Molina de Segura, Caravaca de la Cruz, Cieza, Torres de Cotillas, Jumilla y Lorquí).

ARCHIVO DAVID TEMPLADO TORNERO (COMPOSITOR MUSICAL)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1851-1950.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2010). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	24 documentos. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	24 documentos producto de su obra musical propia, clasificada en obras religiosas (9 documentos), clásicas (2), marchas-pasodobles (5), dianas (2) y un himno, además de otro documento correspondiente a la obra musical de Antonio León García.

ARCHIVO ANTONIO LÓPEZ VILLANUEVA (GUITARRISTA Y COMPOSITOR MUSICAL)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1911-1976.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (marzo 2009). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	3 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El fondo contiene documentos de música notada (obra manuscrita propia, de otros autores, y música impresa suelta) y documentos sobre composición musical (un escrito sobre coros y orquestas y un borrador sobre orquestas).

ARCHIVO JOSÉ LUÍS MARTÍNEZ PLAZAS (ESCRITOR Y PERIODISTA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1851-2000.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (octubre 2008). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	17 cajas. 4 unidades de instalación. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Fotografías personales y familiares, postales, guiones radiofónicos, televisivos, cinematográficos y teatrales, artículos periodísticos, obras literarias (cuentos, novelas), recortes de prensa y documentación de sindicatos verticales.

## ARCHIVO JUAN LÓPEZ SÁNCHEZ (LÍDER ANARQUISTA)

<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1900-1972.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2010). Restringido por motivos de conservación. Consultable solo digitalmente (DVD).
<b>Volumen y soporte</b>	8 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Salvoconducto, nombramiento, correspondencia, informes de producción intelectual y otras publicaciones.

## ARCHIVO MIGUEL RIVERA Y RUIZ (CATEDRÁTICO DE INSTITUTO)

<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1836-1901.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (julio 2001). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	No consta. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Escrituras de propiedad, testamentos, particiones referidas a Córdoba y Porcuna (Jaén).

## ARCHIVO FAMILIA PAZ

<b>Ubicación</b>	Archivo General de la Región de Murcia.
<b>Fechas</b>	1780-1847.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (febrero 2009). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	42 documentos. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	39 de los 42 documentos se refieren a correspondencia de José María de Paz y Prieto y Francisco Carrasco Paz con otros. Los 3 documentos restantes se refieren a noticias del censo de Puebla de Soto, vínculo de Doña Juana de Soto Manuel, poseedor D. Felipe María de Paz y Carrasco y Soto Manuel, marqués de la Corona por el apellido Carrasco. (1 documento). Los dos restantes son planos de acequias y lotes de tierras.

ARCHIVO PEDRO DÍAZ CASSOU (ABOGADO Y ESCRITOR)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Histórico Provincial.
<b>Fechas</b>	1797-1911.
<b>Forma de ingreso</b>	Transferencia (1986 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	7 cajas. 21 libros. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Documentación relacionada con la función de administradores que desempeñaron tanto Pedro Díaz Cassou como su padre. El fondo se compone de correspondencia, oficios, recibos y facturas, libramientos, libros de memorias de cuentas, además de algunas publicaciones y borradores.

ARCHIVO ANTONIO MURCIA (INDUSTRIAL AGRÍCOLA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Histórico Provincial.
<b>Fechas</b>	1915-1935.
<b>Forma de ingreso</b>	Transferencia (1986 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	1 libro. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Un libro diario de contabilidad (firmado por su administrador Joaquín Borreguero).

ARCHIVO FAMILIA VOZMEDIANO DE ARRÓNIZ Y PUXMARÍN Y SOTO	
<b>Ubicación</b>	Archivo Histórico Provincial.
<b>Fechas</b>	1476-1624.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (1986 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	20 documentos. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Codicilos y otras disposiciones testamentarias (declaraciones de última voluntad), ejecutorias de procesos judiciales (órdenes de cumplimiento de sentencias en pleitos), fundaciones de mayorazgos (constituciones de patrimonios no divisibles en herencias), testimonios de entregas de documentos (autos judiciales disponiendo tales entregas), traslados de sentencias judiciales (copias de las decisiones arbitrales de los jueces) y ventas de censales (contratos de compraventas de rentas hipotecarias).

## ARCHIVO FAMILIA PÉREZ DE ATIENZA

<b>Ubicación</b>	Archivo Histórico Provincial.
<b>Fechas</b>	1525-1887.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2010). Sin restricciones de acceso (Consultable en DVD).
<b>Volumen y soporte</b>	45 documentos. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Testamentos, notificaciones, certificados, títulos, informes.

## ARCHIVO CARLOS RUIZ-FUNES AMORÓS (PERIODISTA)

<b>Ubicación</b>	Biblioteca Regional de Murcia.
<b>Fechas</b>	1916-1980.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (1987). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	14 unidades físicas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Una extensa serie de correspondencia, manuscritos autógrafos y mecanografiados de sus poesías y artículos, algunas fotografías familiares y recortes de prensa relacionados con la literatura y el arte, especialmente sobre Murcia.

## ARCHIVO JOSÉ CRESPO (ACTOR)

<b>Ubicación</b>	Biblioteca Regional de Murcia.
<b>Fechas</b>	1925-1940.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (1998). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	20 unidades físicas. Papel, fotografías.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Contiene sobre todo numerosas fotografías de sus películas y algunos guiones mecanografiados.



ARCHIVO RAIMUNDO DE LOS REYES (ESCRITOR Y PERIODISTA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Universitario, Universidad de Murcia.
<b>Fechas</b>	1927-1964.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (septiembre 2002). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	61 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Correspondencia, artículos y crónicas periodísticas, transcripciones de emisiones radiofónicas, obras de creación literaria (poesías, cuentos, borradores), revistas, diplomas, dibujos y contabilidad doméstica. El soporte predominante es el papel, aunque también alberga fotografías y algunos objetos personales.

ARCHIVO ANTONIO CERDÁN CASADO (ESCRITOR Y PERIODISTA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Águilas.
<b>Fechas</b>	1901-1999.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (marzo 2001). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	7 cajas, 14 libros, 242 fotografías, 4 ficheros informáticos y 93 documentos. Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Colecciones de documentación de temas locales, de literatura local, de fotografías S.XIX y XX y borradores de libros.

ARCHIVO CONDE DEL VALLE DE SAN JUAN	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Calasparra.
<b>Fechas</b>	1451-1920.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (1995). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	236 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario. Cuadro de clasificación.
<b>Contenido</b>	Aporta documentación sobre familias murcianas notables como los Roda y Castellví, González de Avelaneda, Melgarejo, Salafranca y Musso, cuyas sucesivas alianzas dieron lugar a la formación de uno de los más ricos patrimonios familiares del antiguo Reino de Murcia. El fondo se divide a su vez en tres subfondos: Murcia (189 cajas), Caravaca (28) y Calasparra (17). Posee documentación acerca de cancelería y organización de archivo, genealogía y heráldica, patrimonio, señorial, personal y de función.

ARCHIVO LEGADO CARMEN CONDE – ANTONIO OLIVER (ESCRITORES Y POETAS)	
<b>Ubicación*</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1903-1996.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (1996). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	192 unidades de instalación. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El archivo reúne todos los documentos generados y recogidos por ambos autores. Está integrado por: manuscritos literarios autógrafos (algunos inéditos), documentos personales y un epistolario constituido por casi 30.000 cartas escritas a lo largo de casi todo el siglo XX por personalidades relevantes del mundo de la cultura. Se conserva asimismo el archivo fotográfico del matrimonio y algunos recortes de prensa.

\* Este archivo personal se encuentra depositado en el Archivo Municipal de Cartagena, no obstante se encuentra gestionado por el Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver, poseedor de los derechos de propiedad intelectual y de explotación de la obra literaria del matrimonio.

ARCHIVO JOSÉ ZARCO AVELLANEDA (ESCRITOR Y PERIODISTA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	Siglos XVIII-XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2003). Se requiere autorización para acceder a los documentos con menos de 50 años de antigüedad.
<b>Volumen y soporte</b>	1845 unidades de instalación. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Publicaciones propias, recortes de prensa, fotografías, grabados, documentación original.

ARCHIVO CARLOS ROMERO GALIANA (POLÍTICO Y MÉDICO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1950-2005 (aprox.).
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2008). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	344 ítems. Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Recortes de prensa, artículos, correspondencia, diapositivas, videos, revistas, libros, documentación original del Partido Cantonal de Cartagena, publicaciones propias.

ARCHIVO EDUARDO CAÑABATE NAVARRO (CRONISTA Y TENIENTE DE ALCALDE)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	Siglos XVI-XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2006). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	421 unidades de descripción. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Piezas sueltas, expedientes, libros, recortes de prensa, publicaciones que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX sobre la historia de Cartagena (comercio, órdenes militares, instituciones religiosas, cartageneros ilustres, etc.). Destacan los libros antiguos y las obras propias y las de Federico Casal.

ARCHIVO ANTONIO PUIG CAMPILLO (HISTORIADOR Y PEDAGOGO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	Mediados s. XIX-mediados s. XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Depósito (1990 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	243 documentos. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Libros originales, publicaciones propias y ajenas.

ARCHIVO ALBERTO COLAO SÁNCHEZ (CRONISTA Y ESCRITOR)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	Siglos XVIII-XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2010). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	105 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Libros (fechados desde mediados del siglo XIX hasta 1980) sobre religión (más protestante que católica), toreo, poesía, idiomas y literatura en general.

ARCHIVO MANUEL LÓPEZ PAREDES (PERIODISTA RADIOFÓNICO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1973-1976.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2006). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	97 DVD. Discos ópticos (digitalización de cintas magnetofónicas antiguas).
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Entrevistas radiofónicas principalmente a personajes de Cartagena. Estas entrevistas fueron digitalizadas en DVD a partir de las cintas magnetofónicas que constituían la donación.

ARCHIVO SALVADOR ALBACETE ALBERT (POLÍTICO Y JURISTA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1827-1890.
<b>Forma de ingreso</b>	Comodato (2005 aprox.). Acceso libre a la reproducción digital, restringido para la documentación original.
<b>Volumen y soporte</b>	76 unidades de instalación. Papel, documentos digitales.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Ficha de descripción de conjunto.
<b>Contenido</b>	Documentación oficial, correspondencia, recortes de prensa y documentación referente a la Sociedad Económica de Amigos del País.

ARCHIVO RAMÓN GARCÍA PÉREZ (FOTÓGRAFO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	2ª mitad del s. XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2009). Restricciones relativas a posibles derechos de autor.
<b>Volumen y soporte</b>	10 cajas. Papel, otros soportes.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Premios, diplomas, fotografías, cámaras de fotos y material fotográfico de diversa índole.

## ARCHIVO JUAN FRANCISCO DÍAZ RIPOLL (REPRESENTANTE CANTONAL)

<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1873-1875.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2000 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	1 carpeta. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Ficha de descripción de conjunto.
<b>Contenido</b>	Documentación original diversa relativa a exiliados cantonales, fotografías y recortes de prensa.

## ARCHIVO EUGENIO MARTÍNEZ PASTOR (ABOGADO Y ESCRITOR)

<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1953-1966.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2006). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	1 unidad de instalación. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Ficha de descripción de conjunto.
<b>Contenido</b>	Correspondencia.

## ARCHIVO JOSÉ MERCADER GARCÍA (PARTICULAR)

<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1890.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2006 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	1 documento. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Correspondencia (carta de dos páginas).

ARCHIVO FAMILIA GUTIÉRREZ	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Cartagena.
<b>Fechas</b>	1915-1946.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2003). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	1 unidad de instalación. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Ficha de descripción de conjunto.
<b>Contenido</b>	Postales desde Marruecos (1915-1916), fotografías de Cartagena, billetes de curso legal de la 2ª República y épocas posteriores, material en imprenta de los década de 1940, libros de registro de personal, propiedad de Joaquín Saura García.

ARCHIVO CASA DE GUEVARA	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Lorca.
<b>Fechas</b>	Mediados s. XVI - 2ª mitad del s. XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (1971). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	104 unidades de instalación. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Documentos sobre genealogía y heráldica (árboles genealógicos, probanzas, informes y ejecutorias de nobleza, títulos y honores), personales (certificados de bautismo, matrimonio y defunción, títulos académicos, correspondencia, pasaportes, licencias, empleos), escribanías (testamentos, inventarios, particiones, hijuelas, poderes, curadurías, escrituras de compra-venta, prestamos, permuta, subrogación, constitución y disolución de sociedades, de obligación, convenio, dotes, cesión; capellanías, pías memorias, patronatos, censos), inventarios de archivo, relaciones de bienes, documentos de función derivados del cargo, documentación original científico-técnica, artístico-literaria y de recetas y fórmulas, cuentas, disposiciones, documentos de justicia (autos, memoriales, informaciones, pleitos), y religiosos (bulas, indulgencias, concesiones, cofradías y hermandades). También existe una sección sin cuantificar de materiales especiales tales como fotografías familiares, dibujos, grabados y planos.

ARCHIVO JOSÉ BALLESTER NICOLÁS (ESCRITOR Y PERIODISTA)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Murcia.
<b>Fechas</b>	1917-1980.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (enero 2008). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	21 legajos. 6 carpetas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	El fondo se compone de 6 carpetas de correspondencia con Juan Guerrero, Carmen Conde y Antonio Oliver Belmás, Zenobia Camprubí, José Bergamín, etc. Los 21 legajos contienen manuscritos, borradores de los textos para programas de radio, escritos de prensa, etc.

ARCHIVO PEDRO MUÑOZ PEDRERA (COMPOSITOR)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Murcia.
<b>Fechas</b>	1890-1909.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (años 50). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	2 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Partituras musicales: 11 zarzuelas y alguna partitura suelta sin identificar.

ARCHIVO JOSÉ CRESPO GARCÍA (MAESTRO)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Murcia.
<b>Fechas</b>	1ª mitad del s. XX.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (1950 aprox.). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	14 álbumes. 1 caja. Papel y negativos.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	14 álbumes con 3.293 fotografías en positivo bajo el título “Catálogo Monumental de Murcia y su término municipal”. 1 caja con 3.059 negativos. La temática del archivo se centra en monumentos de Murcia, tanto edificios civiles como religiosos, escudos nobiliarios, balcones, rejas, cancelas, etc.

ARCHIVO JOSÉ SERRANO SIMEÓN (COMPOSITOR)	
<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Murcia.
<b>Fechas</b>	1909.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (abril 1958). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	1 carpeta. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Catálogo.
<b>Contenido</b>	Contiene la partitura del Himno de la Exposición Regional de Valencia de 1909. En 1925 se adoptó como Himno de la Región de Valencia y ahora es el Himno Oficial de la Comunidad Valenciana.

## ARCHIVO JUAN LÓPEZ HERNÁNDEZ (FOTÓGRAFO)

<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Murcia.
<b>Fechas</b>	1940-1980.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (mayo 1995). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	200.000 negativos fotográficos de 35 mm (paso universal), placas de celuloide y de cristal de 6x6, 6x9 y 9x12.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario somero.
<b>Contenido</b>	Fotografías de prensa de gran variedad de temas: actos oficiales, personalidades, actos sociales, culturales, deportivos, etc., que tuvieron lugar en la Región de Murcia en esos 40 años.

## ARCHIVO LUIS MANZANARES PÉREZ (CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD)

<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Torre Pacheco.
<b>Fechas</b>	1895-1980.
<b>Forma de ingreso</b>	Donación (2007). Sin restricciones de acceso.
<b>Volumen y soporte</b>	5 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Correspondencia, documentos oficiales, artículos de prensa, borradores, libretas de anotaciones personales, etc.

## ARCHIVO FAMILIA CAYUELA

<b>Ubicación</b>	Archivo Municipal de Totana.
<b>Fechas</b>	1577- 1964.
<b>Forma de ingreso</b>	Adquisición (noviembre 2002). Acceso libre para los documentos con más de 50 años de antigüedad, y acceso restringido para los que tengan información de carácter personal: fundamentalmente nombre y apellidos.
<b>Volumen y soporte</b>	15 cajas. Papel.
<b>Instrumentos de descripción</b>	Inventario.
<b>Contenido</b>	Alberga tanto documentación que afecta exclusivamente a la historia del municipio, como la que solo guarda relación con la familia: escrituras de propiedades, etc.



## BIBLIOGRAFÍA

- BELMONTE GARCÍA, Adrián E. (2011) “Correspondencia del escritor Raimundo de los Reyes (1896-1964). Estudio y tratamiento archivístico”. Saarbrücken (Alemania): Editorial Académica Española.
- BLASCO MARTÍNEZ, Rosa María (2002) “Los archivos familiares. Planteamiento general y cuestiones para el debate”. En: Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, Vol. 2, Libros y documentos en la Alta Edad Media. Los libros de derecho. Los archivos familiares / coord. por Carlos Sáez Sánchez, p. 391-403.
- BRAVO LLEDÓ, Pilar (2004) “Los archivos personales. Una manera de trabajar sus documentos”. En: *Seminario de archivos personales: (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)* / coord. por Julián Martín Abad. Madrid: Biblioteca Nacional, p. 91-104.
- CASTILLO FERNÁNDEZ, Javier y HERRERO PASCUAL, Ana M<sup>a</sup> (2008) “Fondos sobre la Guerra Civil Española en el Archivo General de la Región de Murcia”. En: *Anales de Documentación*, 11, p. 21-41.
- ESPINOSA RAMÍREZ, Antonio Bernardo (1995) “Los archivos personales: metodología para su planificación”. En *Manual de archivística* / coord. por Ruíz Rodríguez, Antonio Ángel Madrid: Síntesis 1995, p. 261
- FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Caridad (1998) “Correspondencia del archivo «Carmen Conde-Antonio Oliver»”. En: *Monteagudo*, 3<sup>a</sup> época, 3, p. 85-100.
- GALIANA CHACÓN, Juan P. (2004) “De los archivos personales, sus características y su tratamiento técnico”. En: *Seminario de archivos personales: (Madrid, 26 a 28 de mayo de 2004)* / coord. por Julián Martín Abad. Madrid: Biblioteca Nacional, p. 17-28.
- GALLEGO DOMÍNGUEZ, Olga (1993) “Manual de archivos familiares”. Madrid: ANABAD
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio (coord.) (2004) “Los archivos de la Región de Murcia. Problemas y propuestas para su mejora” En: *Región de Murcia. Foro Regional de la Cultura*.
- ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, 2.<sup>a</sup> ed., 2000. Madrid: Ministerio de Cultura. Disponible en: <http://www.mcu.es/archivos/docs/isad.pdf>
- RUBIO PAREDES, José María y ALCARAZ QUIÑONERO, Joaquín (1987) “El cantón murciano a través de un epistolario inédito. Quince cartas de Manuel Cárcel Sabater”. En: *Anales de Historia Contemporánea*, 6, p. 225-238.
- RUCIO ZAMORANO, María José (2011): “Los archivos personales, fondos visibles en la web de la Biblioteca Nacional de España”. Comunicación presentada en las *Quintas Jornadas de Archivo y Memoria. Extraordinarios y fuera de serie: formación, conservación y gestión de archivos personales*. Madrid, 17-18 febrero.



Archivo del fotógrafo López (A.M. Murcia).