

# La otra mirada de Pedro San Martín

## Fotografías 1954-1958

Exposición del 15 de septiembre al 31 de diciembre de 2015

Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

Dirección: C/ Ramón y Cajal, 45

Teléfono: 968 128 968

Fax: 968 515 449

Email: [informacionmuseo@ayto-cartagena.es](mailto:informacionmuseo@ayto-cartagena.es)

Web: [www.museoarqueologicocartagena.es](http://www.museoarqueologicocartagena.es)

Horarios: de Martes a Viernes: de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados y domingos: de 11:00 a 14.00 h



## Edita

Archivo General de la Región de Murcia

## Comisario

José Fernando Vazquez Casillas

## Imágenes

© Archivo General de la Región de Murcia

## Tratamiento digital y Diseño

Abel López Zaragoza

## Depósito legal

MU 862-2015

Los pies de fotos se basan en la clasificación establecida por el autor en el álbum original.

Pedro San Martín Moro (Valladolid, 1921-Cartagena, 2013) es un personaje indispensable de la historia contemporánea de la Región de Murcia. Su llegada a Cartagena en los años cincuenta propicia un importante desarrollo en lo que al estudio sobre patrimonio histórico de esta región se refiere.

En 1954 comienza una carrera profesional como arquitecto de Hacienda en la ciudad portuaria, donde estará vinculado laboralmente toda su vida. Desde un primer momento queda atrapado por la cultura, tradiciones y patrimonio de la localidad, interés que se refleja en todas las acciones técnicas que realiza. Las cualidades innatas que presenta San Martín para la recuperación del acervo cultural tienen como consecuencia directa dos nombramientos trascendentales en su trayectoria personal: director del Museo Arqueológico Municipal en 1956 y arquitecto del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de la conservación y restauración de los monumentos de la provincia en 1963.

Los diferentes cargos que ostenta entre 1957 y 1988 tienen como resultado su intervención en numerosas excavaciones arqueológicas y en la consolidación y rehabilitación de monumentos, actuando en emplazamientos tan emblemáticos como el Teatro Romano, la Catedral Antigua o la Torre Ciega.

San Martín fue un personaje experto y metódico que, además de acumular importantísimas experiencias, atesoró un significativo legado documental y fotográfico –fondo esencial para conocer los bienes históricos de la región–. Tras su muerte, acaecida en el año 2013, estos materiales fueron donados por sus herederos al Archivo General de la Región de Murcia.



Un simple análisis del conjunto demuestra que fue un entusiasta de campos artísticos como la fotografía. Justamente, este procedimiento expresivo fue una de sus grandes pasiones en su faceta profesional y creativa. En este contexto, entre toda la colección se encuentran más de 40.000 fotografías (negativos y positivos) que dejan testimonio claro del rigor y minuciosidad con el que realizaba su trabajo. Junto a ellas, se localizan unas 700 imágenes que forman parte de un álbum donde se constata su interés por la práctica creativa de la imagen. Y es que Pedro San Martín es uno de los iniciadores de la fotografía plástica en la ciudad. En este sentido, en 1956, lo encontramos junto a otros aficionados, como Ángel Monteagudo, fundando la ya clásica Asociación Fotográfica de Cartagena (AFOCAR), agrupación de la que será vicepresidente durante varios años, participando en todas las actividades que proyecta este colectivo en pro de la difusión y consolidación de la fotografía amateur.

Así, con una cámara de formato 6x6, construye una visión de la localidad muy particular e íntima. Enfoque que viene condicionado por la atracción que le provocan el municipio y su entorno natural. Por ello, es lógico encontrar en las imágenes unas composiciones poetizadas que ponen su atención en todo aquello que le rodea. De esta forma, con un lenguaje acorde a los años cincuenta, entre la representación realista documental y un pictorialismo de aficionado, nos presenta unas miradas evocadoras a través de las que el mar, el campo, la metrópoli, el pueblo y sus tradiciones se convierten en protagonistas principales con los que contar historias sencillas. Composiciones que tienen como principio primario construir narraciones personales que testifiquen su mundo en Cartagena: vida y devociones.

Procesiones. 1954





Procesiones. 1957



Procesiones. 1954



Procesiones. 1954



Procesiones. 1957



Procesiones. 1956



Procesiones. 1954



Procesiones. 1954



Cabalgata . 1957



Cabalgata. 1957



Toros. 1956



Toros. 1957



Paisaje urbano.1957



Paisaje urbano.1957



Paisaje urbano, templos. 1958



Paisaje urbano, templos. 1958



Paisaje urbano.1955



Paisaje rural. 1957



Paisaje rural. 1956



Paisaje rural. 1957



Paisaje rural. 1957



Paisaje rural. 1957



Paisaje de mar. 1954



Paysage de mar. 1957



Paysage de mar. 1957



Paisaje de mar, personas. 1956



Paisaje de tierra, cielos. 1957



Paisaje de mar, embarcaciones. 1957



Paisaje de mar, embarcaciones. 1958



Paisaje de mar, playa. 1957



Paisaje de mar, embarcaciones, 1958



Paisaje de mar, playa. 1957



Paisaje de mar, grandes horizontes. 1957



Paisaje de mar, árboles. 1957



Paisaje de mar, embarcaciones. 1957

Paysage de mar, muelle. 1957

