

INSTRUMENTOS PARA LA FIESTA

FOTOGRAFÍAS 1880 - 1992



*A mí me gusta cantar
con violín y con guitarra,
porque son dos instrumentos
que alegran y que acompañan.*

Copla popular

EXPOSICIÓN EN EL ARCHIVO GENERAL REGIÓN DE MURCIA
NOVIEMBRE / DICIEMBRE / 2015



INSTRUMENTOS PARA LA FIESTA

FOTOGRAFÍAS 1880 - 1992

§





Con la exposición *Instrumentos para la fiesta. Fotografías 1880-1992*, se pretende visibilizar el trabajo realizado por los maestros de la imagen fija en la Región de Murcia desde finales del siglo XIX hasta la década de los 90 del pasado siglo XX. Artesanos de la imagen entre los que se encuentra Fernando Navarro, Juan López, Juan Orenes, Ángel Martínez Requiel, así como otros tantos fotógrafos anónimos o particulares y cuyos originales o copias se custodian tanto en el Archivo General de la Región de Murcia como en el Archivo Municipal de San Javier. En las fotografías se puede ver la evolución del hecho de posar ataviados con instrumentos como atrezzo, a retratar a grupos musicales, para pasar con posterioridad a ser los propios fotógrafos quienes busquen el sitio y el momento oportuno para captar el mejor instante festivo.

La documentación gráfica representa para el investigador y el usuario de a pie una fuente de información de gran valor patrimonial e identitario. A través de los acontecimientos que en ellas se recogen, se puede estudiar la historia de la Región de Murcia y en este caso los instrumentos musicales utilizados para la fiesta. En esta muestra se podrá observar desde el rito petitorio del aguinaldo en tiempo de Navidad, la representación del Auto de los Reyes Magos (6 de enero), el rezo cantado de los auroros en la tarde del Jueves Santo murciano en las inmediaciones de la plaza de San Agustín o las tradicionales fotos de estudio que son de gran interés por la variedad de instrumentos de cuerda y percusión procedentes de los siglos XVIII y XIX.

Guitarras, guitarros, laúdes, bandurrias, violines, panderos, postizas, campanas o dulzainas, constituyen el rico patrimonio organológico agrupado en las fotografías que les mostramos en esta exposición histórica para la Región de Murcia.

Tomás García Martínez

El afamado maestro guitarrero, de la calle del Val de San Antolin, número 16, hace barato, por ocho dias, de 40 guitarras, desde 24 reales á 140 una; de diez bandurrias de 20 á 90; de ocho violines, de 60 á 200 y de 100 guitarros á 7 reales. Tiene un gran surtido en cuerdas, bordones, clavijas, arcos, puntas, y conchas de bandurria, y una especialidad en cuerdas y bordones para violiu.

Edita

Archivo General de la Región de Murcia

Comisario

Tomás García Martínez

Fotografías

Fernando Navarro

Juan Orenes

Ángel Martínez Requiel

Juan López

Álbum familiar de San Javier

Digitalización

Antonio Mesa del Castillo

Diseño y tratamiento de imágenes

José Luis Montero

Impresión de copias

Laboratorio Granate

impresión catálogo

Libecrom

Agradecimientos

Javier Andreo Cánovas

María Luján Ortega

Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen
de Rincón de Seca (Murcia)

D.L. MU 1226-2015



1880 TOTALIA

F. Navarro

Rondalla

1880 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Imagen de gran valor documental en la que se observa una importante colección de guitarras españolas

procedentes de distintos constructores. En la fotografía se aprecia la variedad de formatos, modelos y elementos decorativos de algunas guitarras, al igual que ocurre con los instrumentos cordófonos melódicos (bandurrias y laúdes).



Rondalla de Los Alcázares

1950 / M^a de los Angeles Salvadores / Álbum familiar
Archivo Municipal de San Javier

Entre los años 40 y 50 del pasado siglo XX comienzan a utilizarse el concepto de rondalla; agrupación

musical de cuerda formada por laúdes, bandurrias, violines y guitarras. En este documento gráfico observamos la típica rondalla formada por estos instrumentos, pertenecientes a la familia de los cordófonos, de gran valor patrimonial por su antigüedad.



Pidiendo al aguinaldo en San Javier

1950 / Jesús Bueno / Álbum familiar

Archivo Municipal de San Javier

El ritual petitorio del aguinaldo se viene celebrando en los campos y huertas de la Región desde hace siglos. La tradicional "carrera de aguinaldos" forma

parte del ciclo de Navidad, llevada a cabo sobre el día del nacimiento del Niño Jesús (25 de diciembre). A la frase ritual "¿se canta o se reza?" los componentes de la rondalla o cuadrilla, como observamos en la fotografía, se acompañaban con guitarras, laúdes y en casos excepcionales con dulzainas.



Músicos populares en San Javier

1951 / Pedro Pardo / Álbum familiar

Archivo Municipal de San Javier

A lo largo de la geografía murciana, las carreras de cintas a caballo constituyen un rico y ancestral patrimonio desde hace siglos. En la actualidad en la península de El Mirador (San Javier) sigue celebrándose

este rito, todos los años, en las fiestas de la Virgen del Rosario. En la fotografía observamos en primer plano a los músicos acompañados de guitarra, laúd y acordeón, que fue introducido en las agrupaciones musicales a finales del siglo XIX y principios del XX. En segundo plano sobre plataforma adornada con arcos de palmera, las damas encargadas de colocar las cintas bordadas a los jinetes ganadores.



Rondalla de San Javier

1955 / Julia Zapata / Álbum familiar

Archivo Municipal de San Javier

Las rondallas estaban dirigidas por maestros de música o personas aventajadas en la materia, estaban

compuestas por aficionados a la música, cuadrilleros, auroros o componentes de la tradicional banda de música del pueblo. En la presente fotografía se observa la evolución que durante los años 50 y 60 sufren los instrumentos de cuerda, sus clavijeros de madera son renovados por los mecánicos hasta nuestros días.



Rondalla de San Javier

1956 / Máximo Mercader / Álbum familiar

Archivo Municipal de San Javier

Para rondar a las mozas se solía llamar a los músicos populares de la población. Este puede ser el caso

representado a través de la fotografía perteneciente a San Javier en la que observamos a un grupo de músicos acompañados con guitarras, bandurrias, laudinos y laúdes, cortejando a unas chicas jóvenes del lugar.



Actuación de la Rondalla en el cine de San Javier

1956 / Raquel Conesa / Álbum familiar

Archivo Municipal de San Javier

En los espacios escénicos (teatros, cines, casinos, ateneos) las músicas de cuerda fueron interpretadas durante siglos. Las rondallas de cuerda interpretaron pasodo-

bles, vales, mazurcas, chotis o piezas de baile popular tales como la jota, la malagueña o la seguidilla para divertimento del pueblo. Dentro de los instrumentos observamos la incorporación del violín, un cordófono usual en cuadrillas de música tales como Fuente Álamo, Patiño, Torreagüera, Rincón de Seca, La Arboleja-Albatalía, Guadalupe o Cañada de la Cruz (Moratalla).



**Mercedes Mateo Jiménez con su amiga Ana
en San Javier**

1930 / M^a del Carmen Olmos / Álbum familiar
Archivo Municipal de San Javier

La música y el baile han estado presentes en las sociedades tradicionales a lo largo de la historia. A principios de siglo XX, pocos eran los afortunados en tener una fotografía debido a su coste y a la es-

casa oportunidad de hacerse una, pero, gracias a los fotógrafos ambulantes, era posible. En la imagen histórica mostramos a dos amigas, Mercedes Mateo con guitarra en mano, del clavijero cuelga una cinta bordada, junto a ella una niña y su amiga Ana en posición de baile con las postizas, otros de los instrumentos musicales utilizado para acompañar el baile tradicional por jota, malagueña o seguidilla en todos sus aspectos.

Banda femenina de Totana

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Desgraciadamente en la época en la que se realizaron las fotos, la mujer estaba sumergida en un papel privado y oculto a la sociedad en la que no tenían ningún tipo de protagonismo por sí mismas, sí como madres, esposas, o cuidadoras, pero siempre a la sombra del hombre. Poco a poco se fueron uniendo para retomar fuerza y así hacerse visibles en la sociedad a través de ramas artísticas tales como el baile (clásico, flamenco, popular) o a través de la interpretación musical formando bandas en sexteto, cuarteto o dúo.





Dúo artístico

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

El siglo XIX vino marcado por varios cambios importantes, entre ellos la Revolución Industrial o la incorporación de la mujer al trabajo fuera de casa. Propiciado por este último avance, hizo que la mujer se uniera a otras creando una conciencia colectiva de lucha por sus derechos, abriéndose campos nuevos tanto a nivel personal, doméstico, laboral, artístico, etc. En la imagen observamos a dos mujeres, una sentada con bandurria y otra mujer de pie con guitarra española, ambas con clavijeros mecánicos, lo que demuestra la evolución de los instrumentos y por ende la catalogación de la imagen, pudiendo ser de la última época de Navarro. Los instrumentos populares de clase baja – media, solían ser austeros y sencillos, sin embargo los que aparecen en la presente fotografía, sobre todo en la guitarra, se observa que tanto la boca como el contorno aparecen bellamente adornador con nácar.

Dúo de cuerda

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Los hijos de las familias de clase alta disfrutaron de privilegios, algunos de ellos relacionados con la cultura. Era común que las niñas y niños del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, recibieran clases particulares de los afamados maestros boleros, los cuales enseñaban jota, malagueña y seguidillas para el lucimiento en fiestas y acontecimientos sociales de relevado calado o el aprendizaje de música de cuerda enfocada al repertorio del “baile agarro” género que a mediados del siglo XIX desembarcaba en la península con mucha fuerza a través del vals, la mazurka, etc. En la imagen observamos a dos niñas sentadas, posiblemente hermanas, acompañadas de guitarra española y bandurria ajustadas a sus dimensiones.





Música y baile

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

La mujer a lo largo de la historia ha estado relegada en el ambiente festivo musical salvo excepciones. Uno de los momentos de la fiesta en los que solía tener presencia era en torno al mundo del baile popular (jota, malagueña, seguidilla) o el baile flamenco. En la presente imagen observamos tres mujeres ataviadas con matón representando una escena “de fiesta” por las palmas, el toque de postizas y la guitarra, caracterizada por el bello adorno en su boca.



**Belén de Salzillo: pastores danzando al son
de una dulzaina**

1956 / Juan López

Archivo General de la Región de Murcia

El escultor Francisco Salzillo supo reflejar a través del Belén, diferentes imágenes cargadas de aspec-

tos etnográficos, antropológicos, sociales, etc., este es el caso que nos ocupa, a través de la fotografía del maestro López, se observa a un grupo de pastores ataviados con indumentarias propias del siglo XVIII, con dulzainas y postizas en actitud festiva. Sin duda alguna, una interesante escena real vivida por el imaginero en la Murcia de su tiempo.

Festeros

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

La recreación de ambientes tuvo que ser una de las pretensiones artísticas de Fernando Navarro. En esta histórica imagen observamos un cuadro flamenco con palmeros, bailaor y guitarrista acompañando al cantaor. Los cafés cantantes se pusieron de moda a finales del siglo XIX y principios del XX, hizo que este tipo de escenas “reales” o “recreadas” proliferaran en los ambientes artísticos.





Cuerda, viento y percusión

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Posiblemente ninguno de los componentes que conforman la histórica fotografía sepan tocar el instrumento por la forma que tienen de cogerlo. A través del personaje central (acompañado de guitarra bellamente adornada en su boca) gira toda la imagen en la que se observan instrumentos de percusión tales como el almirez, la pandereta, la castañeta y un fliscorno como instrumento de viento.

Grupo musical

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Encargados de amenizar fiestas o acontecimientos de toda índole, las orquestas fueron grupos que durante el siglo XIX y XX interpretaban todo tipo de piezas “de moda”; muchas de ellas importadas de Centroeuropa. Acompañados de flauta travesera, guitarra española, violín y laúd.





Cuadro flamenco

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Vino, licores, palmas, baile, guitarra e indumentaria son los elementos que se observan en este hipotético “cuadro flamenco” de la época en el que los cafés cantantes y los espacios de fiesta para el mundo flamenco (teatros, cines) estaba en todo su auge debido a la influencia minera en las sierras de Mazarrón, La Unión, etc. En el presente documento gráfico observamos, en un primer plano a un niño sentado en el suelo cogido a una botella de licor, en un segundo plano cuatro personajes, sentados y levantados de forma alternativa, interpretando las palmas, el baile y la música a través de la guitarra.

Familia

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

En la presente imagen documentada por Navarro observamos a un hombre, posiblemente el padre de familia, sentado en el centro de la imagen sujetando entre sus manos la guitarra documentada ya en otras imágenes de estudio analizadas anteriormente. Su escasa destreza con el cordófono de acompañamiento delata el nulo conocimiento de su uso, pues era utilizado como atrezzo por el fotógrafo. A un lado y a otro de él aparecen dos mujeres, posiblemente madre e hija, vestidas al estilo tradicional de la época llevando una de ellas un abanico.





Ritmo y compás

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

En pocas ocasiones los protagonistas de la imagen sabían ejecutar el instrumento que se les colocaba como atrezzo, por lo normal, guitarras, laúdes u otros instrumentos, eran utilizados para dar vida a la imagen. Este no es el caso, ya que se observan a tres hombres con un mismo hilo conductor “la fiesta” cuadrillera, flamenca, posiblemente esta última, acompañados con vino o licor, las palmas y un tocaor de guitarra con cejilla.

Niño con bandurria

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

En algunas ocasiones, a los niños se les iniciaba a corta edad en la educación musical (piano, guitarra, flauta, bandurria) o en los bailes considerados como “boleros” enseñados por un maestro al uso. En el documento fotográfico observamos una bandurria con clavijero mecánico, adorno en boca y puente trasero en nácar, destacando su forma, casi en desuso en la actualidad.





Con el guitarra tenor

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Dentro de la organología de instrumentos tradicionales encontramos el guitarra tenor, formado por diez cuerdas. En la Región de Murcia fueron varios los maestros artesanos encargados de confeccionarlos durante el siglo XIX, los encontramos en Lorca, Caravaca, Murcia, etc. En el presente documento fotográfico observamos un guitarra tenor de diez cuerdas ajustado para ser tocado con seis.

Dúo clásico

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

La música de plectro a través de bandurrias, mandolinas, laúdes... entra con fuerza en la sociedad española, y por ende en la murciana, durante el siglo XIX. Los grupos u orquestas formados por un número que podía oscilar desde dos músicos a siete u ocho, se encargaban de interpretar músicas para baile en paseos, malecones, teatros, fiestas, etc. En la imagen observamos a dos hombres, uno sentado con laúd, soportando sobre su mano derecha el plectro para poder ejecutar el instrumento y otro personaje semi-sentado con guitarra española de clavijas de madera.





Junto a la guitarra

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

La guitarra española representa uno de los instrumentos más populares dentro de la organología española. En el territorio murciano, las cuadrillas de músicos, rondallas, comparsas y agrupaciones festeras fueron las encargadas de llevar este tipo de instrumento. La guitarra, de seis cuerdas acompañada de cejilla en el cuarto traste, presenta como característica decorativa un triple círculo en la boca.



De fiesta en el campo

1885-1916 / Fernando Navarro

Archivo General de la Región de Murcia

Fernando Navarro documentó momentos de la vida cotidiana, tanto en el interior del estudio como en el exterior. La fotografía que mostramos se centra

en una escena desarrollada en el campo, formada por un grupo humano abarcando todas las edades de la vida, de la niñez a la vejez. En la escena se incorpora elementos materiales tales como la cometa, jarras, cestas, botellas y la imprescindible guitarra, la cual aparece documentada en más de una ocasión en sus fotos de estudio.



Los auroros de la Huerta

1956 / Juan López

Archivo General de la Región de Murcia

Conformados en dos círculos, coro primero y segundo, los hermanos de la aurora, esperaban la llamada del hermano a través del "Ave María Purísima" para comenzar el rezo cantando de la salve. A través de

esta disposición, el primer coro interpreta los dos primeros versos de la copla, para "montar" el segundo coro con los dos versos restantes y así conformar la cuarteta. En la histórica imagen de Juan López, se puede apreciar la compenetración que existe entre los auroros, siendo la campana el instrumento encargado de marcar el ritmo en la salve, así como la entrada y el final de la misa.



Cantos de Pasión

1979 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

Los hermanos de la aurora murciana han acudido a la ciudad de Murcia a lo largo de los siglos a re-

zar cantando las tradicionales salves propias del periodo de Pasión. A través del objetivo de Ángel Martínez, se puede observar el relevo generacional que a finales de 1970, tuvo la Campana de Auroros del Rosario, procedente de la pedanía de Rincón de Seca (Murcia).



La campana de los hermanos de la Aurora

1979 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

A lo largo de los siglos, la campana ha ido marcando las melodías de aquellos rezos cantados a

lo largo y ancho de los cuatro ciclos de la aurora murciana. Con un peso, sonido y medida específica, su misión principal fue la de acompañar durante la ejecución de las distintas salves en Ordinario, Difuntos, Pasión o Navidad.



Tío Chico Macario

1979 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

La tarde de Jueves Santo constituye una de las citas más importantes para los hermanos de la aurora. Desde hace varios siglos, en la histórica plaza de San Agustín se han dado cita las campanas de auroros

procedentes de Guadalupe, Patiño, Rincón de Seca, La Albatalla, Santa Cruz, Puente Tocinos, etc. Una tarde especial repleta de sentimiento, fe y simbolismo, en el que los hermanos cantores de Rincón de Seca, pertenecientes a la Hermandad de la Virgen del Carmen, lucían sus mejores galas para acudir a los pies de la Iglesia de Jesús a cantar las Salves de Pasión.



Hermanos de la Aurora I

Hacia 1980 / Juan Orenes

Archivo General de la Región de Murcia

A lo largo del ciclo anual, dividido en Pasión, Ordinario, Difuntos y Navidad, las hermandades de la

Aurora murciana realizan diversos rituales y acontecimientos. En la presente imagen observamos a Antonio Parra, componente de la Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen de Rincón de Seca (Murcia) a la espera del inicio de su coro para continuar con la Salve.



Hermanos de la Aurora II

Hacia 1980 / Juan Orenes

Archivo General de la Región de Murcia

El Tío Ramón Campillo, hermano de la Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen de Rincón

de Seca (Murcia), fue otro de los veteranos auroros que a lo largo de varias décadas transmitieron el amor y entusiasmo por el rezo cantado, tanto en la huerta de Murcia como en la propia ciudad.



Orenes y Gambín

Hacia 1980 / Juan Orenes

Archivo General de la Región de Murcia

Uno de los hermanos más veteranos y conocidos del siglo XX, fue sin duda alguna Juan Antonio Gambín

"El Compadre", componente de la Campana de Auroros Nuestra Señora del Carmen de Rincón de Seca (Murcia). En la presente imagen lo vemos junto a "Orenes" interpretando una salve en la plaza de San Agustín en Murcia.



Cantando el aguinaldo

1984 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

Las cuadrillas de Pascua de la Huerta, venían a can-

tar en tiempo navideño el tradicional aguinaldo a la ciudad de Murcia. En la imagen podemos observar a una nutrida agrupación guarnecida de triángulo, violín, laúd y guitarra en la cual aparecen interpretando el canto del aguinaldo en la Plaza de la Cruz (Murcia).



La Cuadrilla cantando Pascuas

1992 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

La histórica cuadrilla de Fuente Álamo era documentada hacia 1992 por Martínez Requiel. Acompañados del cuadro de la Virgen del Carmen y las Ánimas Benditas, esta agrupación se ha caracterizado por la conservación, difusión y transmisión de los bailes y las músicas enmarcadas en la escuela bolera. Malagueñas, jotas, seguidillas forman parte del rico patrimonio de esta cuadrilla custodiado en el siglo XXI por Pedro Leandro.



La Cuadrilla de Aledo cantando Pascuas
1992 / Ángel Martínez Requiel
Archivo General de la Región de Murcia

Al son de cantos navideños, arranca la cuadrilla de Aledo con sus guitarras, guitarros, panderos, clari-

netes y campanillas una vez realizada la petición de cante por uno de los vecinos al “Tío Juan Rita”, el cual, billetes en mano, improvisa las coplas a los seres más queridos en una “roá” de diez o doce coplas.



Canto de Pascuas

1992 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

Juan Tudela Piernas (103 años), más conocido como “el Tío Juan Rita”, aparece cantando Pascuas, a los vecinos y amigos, que año tras año, se dan cita el día de los Santos Reyes en la plaza del pueblo. Para

la gente de Aledo y su histórica cuadrilla, la fiesta de la Epifanía es sin duda alguna, uno de los momentos más importantes del calendario festivo anual. Junto al “Tío Rita” aparece otro destacado cuadrillero de Aledo, Juan Alcaraz, más conocido con el sobrenombre de Juan “el de Faco”, acompañado de su inseparable clarinete.



La Cuadrilla de El Berro

Años 90 / Ángel Martínez Requiel

Archivo General de la Región de Murcia

El día de la Epifanía (6 de enero) la cuadrilla de músicos de la localidad alhameña de El Berro, tenía costumbre de participar en la celebración del Auto sacramental de los Reyes Magos. Provistos de tim-

ples, guitarras, laúdes y panderas, interpretaban jotas, aguilandos, malagueñas a lo largo de todo el día.

No me digas que no cante

al compás de mi guitarra,
porque, cantando se alejan
las penitas que me matan.

Tengo una guitarra, niña,
guitarra de sensaciones,
que unas veces canta penas
y otras canta con amores.

La guitarra que yo toco
siente como mis penas,
porque cuando canto, llora,
y cuando suspiro, tiembla.

Esta guitarra es de pino
Y la tapa de nogal
Y el muchacho que las toca
Es del barrio de San Juan.

Dame de tu pelo rubio
una brillante madeja,
y así tendrá mi guitarra
cabellos de oro por cuerdas.

§

Cantares. Noticiero de Mula
24 de julio de 1892

Cantares. Diario de Murcia
15 de mayo de 1897

Giménez Ruíz, F. Cantares
Diario Murciano. 15 de octubre de 1905

Giménez Ruíz, F. Cantares
Diario Murciano. 15 de octubre de 1905

Salvador Martínez Anaya. Cantares
Diario de Murcia. 17 de julio de 1897

